AÑO VIII — No. 2746 | Buenos Aires, Sábado, 23 de Julio de 1921 | PORTE PAGO

EDICION 12 Páginas

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

¿LO LARGA O NO LO LARGA?

IBERLUCEA — No me soltés que me golpeo el cráneo.
EL SENADO — ¿Esperaré órdenes? ¿Lo largaré? También si tuviese que luchar deveras con todos, que pronto me quedaba solo.

Los chauffeurs y el derecho de asociación

Los "chauffeurs" se hallan en una situación bastante extraña, No pueden reunirse públicamente en un local por un conjunto de circunstancias curiosas en las que todo el mundo, funcionarios y jueces, se lavan las manos y se desentienden del asunto.

Amparados por el artículo 8 de la ley de orden social número 7029, los "chauffeurs" se dirigieron al jefe de policía, pidiendo la autorización necesaria para reunirse.

En la jefatura de policía se ha adoptado el sistema de hacerse los sordos y no se ha dispuesto nada en ningún sentido.

En la vida, "quien calla otorga". Pero en estas cosas, al callar la jefatura, niega.

Los "chauffeurs" recurrieron entonces al juez de turno, doctor Jantus, secretaría Drago. Se encontraron con que el doctor Jantus se hallaba con licencia.

Nueva gestión y nuevo fracaso. El juez doctor Anchorena se declara "incompetente" para conocer en este asunto.

Y entretanto, sin poder reunirse, sin poder ejercer este derecho que la Constitución garantiza.

Se ha recurrido a la Cámara, pero de aquí a que se resuelva algo, sólo se ponen en claro esta serie de obstáculos y argucias que funcionarios y jueces oponen al más elemental y simple de los derechos ciudadanos: el de asociación y reunión.

Por algo los que hoy se excusan son los "hombres de la ley". Conocen perfectamente los resquicios por donde escaparse y zafar el bulto...

El venerable Gicca y la creaciòn de Obispados

Gicca, venerable de la logia "Stella Cunfidente", del rito amarillo, nos honró con su visita. Y el muy venerable, no bien le acercamos una mecedora, destapó el tarro de sus protestas.

—Ma, digan un poco, digan, ¿s'estamo al Vaticano o s'estamo a la República Arcuentina?

—Modos de ver, poderoso hermano...

—Ma yo, ¿saben?, de ver, veo que s'estamo propio al Vaticano, gobernao por lo prete que a Irigoyen lo tienen metido al bolsillo, lo tienen.

—Hay sus guiñadas...

—Lo que hay, ¿saben?, es que este país se ne va convirtiendo en una coeva de cura y de monca, de fraile y de prete, de monaguillo y de sancrestiano. ¡Mamma mía! ¿Ha bisto eso del proyecto del Peludo sobre creación de lo obispao del obispo a Mendoza, Santo Lois, Rioca, Cocoy y a todo lo territorio nasiunal?

—Economías...

—¡Diábolo! De seguir con esa proyectomanía clerical, ¿saben?, pronto, a la República Arcuentina, el presopoesto del culto, sará casi ogual que el presopoesto de marina. ¡Dío le mande un achidente al Peludo!

—Hipólito, poderoso hermano Gicca, se halla empeñado en la seráfica tarea de montar la máquina electoral. No olvide usted, que los curas también votan, lo mismo que los Bas, los Carbia y los Amuchástegui.

—Ma, digan un poco, digan, ¿por qué el Peludo no monta lo potro ridomón de Micheo, in vez de montar lo fraile incima del presopoesto de la finanza del tesoro de la nasiún?

—Sería mejor, sin duda, poderoso hermano. Pero, ¿no es usted amigo del venerable Rodeyro, del rito solferino?

—De ser, entre lo do, semo come uña y carne, come poroto y mondonguito de la buseca. ¡Me biene una idea, me biene!

—Descórchela.

—Me boy de Rodeyro y le pido que a la cámara ataque foerte el proyecto de lo obispao del Peludo. ¿Qué le parece, qué?

—¡Lindo, che!

—Intunce, me boy de Rodeyro, me boy.

Y fuése a conferenciar con el robusto Giordano Bruno de la cámara pichona.

Telegrafazos

¿NUEVA INTENTONA DE CARLOS?

El cable anuncia que el ex emperador de Austria y rey apostólico de Hungría, Carlos de Hapsburgo, sueña de nuevo con reconquistar sus perdidas coronas. Al menos, una, dice, la de Hungría. Hace dos meses Carlos emprendió desde Suiza el más pintoresco y triste de los viajes. Fué de incógnito, disfrazado de periodista, hasta Viena y Budapest. Como una sombra ignorada, como un fantasma, pasó ante los mismos palacios que le contemplaron en el esplendor de su imperial majestad.

Tocó una puerta, la del regente Horty, en Hungría.

—¡Es usted el Emperador!, exclamó el Almirante Horty que no quería dar crédito a lo que veían sus ojos.

—Sí. El Emperador soy yo.

Y aquellos dos hombres conferenciaron una hora, en el palacio de la regencia húngara, en Budapest.

Carlos volvió al suelo extranjero de donde vino, pero pudo comprobar que su pueblo con las lágrimas en los ojos le reconocía siempre como a su soberano. Hubo quien besó el suelo que pisaron sus plantas al subir al vagón de ferrocarril.

Todo estaba listo para que reinara de nuevo, como Costantino de Grecia. Pero el temor de causar complicaciones políticas y disgustar a los aliados implacables le hizo desistir de su tentativa anterior.

¿Persistirá ahora?

El recuerdo de su triste viaje a Viena debe obsesionarle. Pasar como una sombra por la Ringstrasse y delante de San Esteban, él, el Emperador, con pasaporte falso, kodak de reporter, un muerto, un verdadero muerto civil...

La loteria de hoy
Tucumán
Los 22 primeros premios

1— 3281	con $	25.000	12— 3552	con $	100
2—23881	" "	5.000	13—12853	" "	100
3—25427	" "	2.000	14—17557	" "	100
4—22775	" "	1.000	15—19782	" "	100
5—21178	" "	500	16—19869	" "	100
6—23182	" "	500	17—22417	" "	100
7— 2934	" "	250	18—22723	" "	100
8—21892	" "	250	19—23177	" "	100
9—26325	" "	250	20—26872	" "	100
10—28106	" "	250	21—27787	" "	100
11— 2258	" "	100	22—23544	" "	100

Desde las barras

El delito del maximalismo—

Resulta que el maximalismo es un delito.

Esto data desde la época de Falcón, en que las ideas ácratas alarmaron un tanto a los gobernantes que sancionaron una ley contra el pensamiento y la libertad de palabra.

Es público y notorio, como dice Scapa Beiró.

A pesar de ser delito, el sarampión acrático prendió en un senador de la nación.

El galaico del Valle Iberlucea opinó en el congreso socialista de Bahía Blanca, que el mejor de los gobiernos existentes es el de Lenin.

Pero no pasó de ahí. Siguió firme y perseverante en la banca que le dió el partido socialista, con esta ventaja: que después de haber emitido esa idea quedó desligado de su obligación de entregar a la caja del partido la mitad de los 1500 mensuales.

Hacía un negocio.

Para redondearlo, el senador maximalista pidió licencia por lo que le resta del mandato, con goce de dieta,

Hacemos constar que siempre ha votado del Valle Iberlucea las licencias de sus colegas sin goce de dieta. Tratándose de los otros, entendía que quien no desempeña las funciones públicas no debe cobrar su remuneración.

De malevo á corresponsal

En Canals, pueblo laborioso de la provincia de Córdoba, tiene su sede el corresponsal de un difundido diario de la tarde, que hace uso y abuso de su representación; se trata de José R. Altamira, más conocido por el sobrenombre de "Guaso Altamira"; este "señor", según informes concretos, no es trigo limpio (¡como quien dice!), y no hace mucho, tuvo un serio lío por pegarle a una mujer.

Felicitamos al colega, por tener tan buenos corresponsales, sobre todo por ese tacto administrativo, que confía a la documentación policial la identidad de sus agentes.

El "Guaso Altamira" no podrá irse con los níqueles como un "Cabeza de Pimentón" cualquiera. Con recurrir al prontuario...

LOTERIA DE MONTEVIDEO

14.006
Con 50.000 oro

6421
CON 10.000 $ oro

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



La anécdota pintoresca

A los ensayos de mi "Oratorio",— narra en sus "Memorias" el célebre compositor y violinista Spohr,—solía llevar a mi hijita, que por aquel entonces contaba ocho años de edad. Ella permanecía silenciosa hasta el trozo final, que era "fuga". Al llegar a ésta, su sojos se animaban y escuchaba con detenida atención. Terminé por creer que ella debía tener disposiciones para la música de estilo severo, y se lo pregunté.

—¡Oh, no, papá! — me contestó, — pero sé que cuando termina ese trozo vamos a casa a cenar.

En el "Hombre de genio", de Lombroso, se lee que Rossini era adverso a las cosas nuevas, tanto, que no pudo nunca viajar en ferrocarril.

Una vez, uno de los amigos del maestro quiso hacer un experimento para acostumbrarlo a viajar por este sistema, pero a la primera tentativa, Rossini se desmayó, y cuando se reanimó, dijo:

—¡Si no fuera así, yo no habría escrito el "Barbero"!

MODOS DE VER

(Colaboración)

Un amigo mío que ha regresado de un largo viaje por el continente europeo, me decía los otros días, hablando sobre el resurgimiento de la cinematografía europea:

—Según lo que he podido obsrvar, creo que Europa será dentro de poco tiempo un srio nemigo de la producción norteamericana. No te imaginas, amigo mío, los esfuerzos titánicos que en Europa se están haciendo para poder lograr el nivel que quizás hubieran podido alcanzar a no ser la sangrienta guerra que vin a desbaratar todos los planes.

—¿Y crees tú, — repuse, — que las cintas europeas conseguirán interesar al público más que las norteamericanas?

—Aparte de creer, — montestó, — estoy seguro de ello, y te diré el porque. Por causas que son del dominio general, el público amante del cine se ha visto privado durante un largo lapso de tiempo el contemplar películas europeas. Sólo una que otra filmada después de tropezarse con miles de inconvenientes, como ser la falta de material, escasez de artistas y directores, salía a la luz.

Poco a poco ese público, ávido siempre de ver novedades, fué dándole ambiente a la producción norteamericana que empezaba a tomar grandes vuelos. Aunque malas en su comienzo, estas películas conquistaban admiradores (a falta de pan buenas son tortas...) y fueron formándose un cetro de grandezas. Mientras tanto Europa iba perdiendo sus más estimables artistas en los campos de batalla, sus talleres se clausuraban... en una palabra, Europa cinematográficamente moría...

Pasó un año, dos, luego más. Norte América lanzaba al mercado cinematográfico cintas y más cintas, cada vez más buenas térnica y artísticamente, sus artistas se iban revelando como emineneias en el arte mudo, parecía que el suelo norteamericano era el único a quien la naturaleza había dotado de eso don de producir "actorazos... Fueron apareciendo astros, estrellas, magos... etc. Sus salarios llegaron a ser superiores a los de reyes, presidentes y ministros, alcanzando una popularidad mundial. Todo eso era lógico, pues a Norte América le habían dejado libre el camino, era la única nación que producía cintas, por lo tanto, como no había otras, resultaban ser las mejores...

Pero, el cañón homicida cesa de tronar, el soldado deja el fusil y vuelve a su hogar. El espíritu adormecido pero no muerto, vuelve a levantarse con más ímpetu y, a pesar de tantos y tan grandes obstáculos, los cinematografistas europeos reabren sus talleres, y con un ahinco digno de todo elogio comienzan a filmar películas, que, si tenemos en cuenta todos los sacrificios que les ha costado ese esfuerzo, veremos que son obras de arte.

—Ahora voy a lo que te quería decir. El público, ese público que durante tantos años no ha visto más que películas norteamericanas interpretadas por artistas harto conocidos, ¿no crees tú, que recibirá con júbilo películas europeas en las cuales se nota un algo así como "nuevo" y que no les fué dado ver durante mucho tiempo? ¿No crees tú, que serán sus preferidas?

—A mi juicio, las cintas norteamericanas tienen un algo propio, que las hace superior a otras. Una cinta de Fairbanks, por ejemplo, siempre agradará al público más que una de Emil Jannigs...

—Por un tiempo todarvía sí, aunque ya te digo, su género es distinto, pero, cuando hayan pasado varios meses y los actores europeos hayan adquirido, en sus campos de deportes esa destreza de que ahora hacen gala los norteamericanos, entonces ya verás... ya verás! Los artistas europeos tendrán por el momento muchos defectos, reconozco, pero ten en cuenta que a su vez los norteamericanos en un principio también los han tenido. Convéncete que ese "algo propio" que tú dices, no existe en cinematografía. Todo país que ponga empeño y corazón en esa industria, puede llegar a ser lo que Norte América... y para terminar te diré, que Alemania es la nación que pronto llegará a ser la que conquistará el mercado cinematográfico.

—Entonces es Alemania la que...

—Sí, la que más hace para dar al mundo cinematografía excelente. Sus últimas películas son la mejor prueba de ello. "Madame Dubarry" y "El trágico reinado de Ana Bolena", películas éstas que son dignas del mayor elogio. En todos los paises de Europa se trabaja con ahinco, pero Alemania es la que marcha a la vanguardia. No está lejos el día en que artistas como Henny Porten, Pola Negri y Mia May, alcancen en el mundo la popularidad de Mary Pickord, Dorothy Dalton, etc. No llegarán a ganar sus sueldos, pero eso no le quitará méritos.

—Mira, — le respondí, — son modos de ver, y no es por desvalorizar la producción europea... pero, me quedo con la norteamericana.

—Tienes razón, son modos de ver, pero confío que dentro de poco las cosas se verán tal cual son.

—Lo que sucederá no lo puedo preveer, pero estoy seguro que en Norte América también se habrán dado cuenta de lo que pasa en Europa y ya tendrán en preparación películas que echarán por tierra todos los proyectos europeos...

—Ya te digo, hombre, que el público está harto de películas yankees, necesita ver otras y, cuando esas otras tiendan a ser superiores, puedes creer que las aceptará gustoso.

—Voy a hacerte la última pregunta. ¿Hay en Europa directores de la talla de Griffith, De Mille, Ince?...

—En Alemania, sobre todo, hay un gran director, y ese es Ernest Lubist y en Francia un coloso: Pouctal. No han dirigido una película como "Intolerancia", pero encambio han llevado admirablemente al lienzo grandes obras maestras, unas maravillas del arte. "El trágico reinado de Ana Bolena", "rabajo" "J' acusse", y como estos hay muchos... ya verás, ya verás.

—Muy bien; a todo eso sólo nos queda esperar y ver.

—Y no creas que será larga la espera, ya has visto el principio, así que puedes imaginar cómo será la continuación.

Yo soy un gran partidario de la producción norteamericana, por lo tanto confieso que las palabras de mi amigo no me han convencido, pero tengo en cuenta que él ha estado en el "teatro de operaciones europeas" y su juicio merece atención. Hemos visto tantas cosas estupendas en el mundo, que nada sería de extraño ver marchar a Europa en primera fila entre las producciones mundiales.

Jack.

LAS REVUELTAS EN IRLANDA

Una de las notas más graves de la serie de trágicas incidencias y atentados que se vienen sucediendo en Irlanda ha sido el incendio intencional del Palacio de la Aduana, en la capital de la isla. Hay fundadas esperanzas que de resultado de las actuales conferencias entre el primer ministro inglés y los leaders de los partidos enemigos pueda renacer la tranquilidad en la convulsionada isla?

El peral de Denver

TIENE 280 AÑOS

En la ciudad norteamericana de Denver (Massachusets) existe el árbol frutal más viejo de América.

Hasta doscientos ochenta años el gobernador Mr. Eudicott, interesado en la producción de frutas, encargó a Inglaterra un peral.

El árbol tardó bastante tiempo en llegar a Denver, llegó casi seco; pero gracias a los muchos cuidados que el gobernador personalmente le prodigó, el arbolito arraigó bien y recobró su perdida lozanía. Pocos años después se había convertido en un magnífico peral, que comenzó a dar en abundancia frutas sabrosísimas.

El gobernador Eudicott siguió cuidándolo, y tan encariñado estaba con su peral, que en el testamento que otorgó al morir, en 1665, encomendó muy especialmente a su hija la misión de velar por aquel árbol.

El peral se halla muy próximo al río de Denver, y está cercado de una verja.

Dice el periódico en que lo leemos que el peral de Denver, a pesar de sus doscientos ochenta años, continúa produciendo abundantemente, y asegura que el año pasado dió más de tres mil peras.

Alimentos que estropean el cutis

La col parece haber sido hecha por la naturaleza expresamente para perjudicar a la belleza de las personas. Este vegetal es un alimento exelente para las vacas y sumamente nocivo para el estómago humano. Conteniendo gran cantidad de azufre, origina un gas llamado hidrógeno sufurado que hace la sangre impura, causa dispepsia, y si esto no fuera bastante, comunica mal olor al aliento. Apenas hay un aficionado a la col que no padezca dispepsia, y más pronto o más tarde, todos tienen la tez borrosa o demasiado encendida.

Algo parecido podría decirse del te. Si consiste del ácido tánico o es la mezcla de substancias extrañas que el te suele tener, no se sabe todavía, pero lo cierto es que el que bebe mucho te lleva pintados en la cara los efectos que esta bebida produce en el hígado y en el estómago. Hay quien afirma que la costumbre que hay en Inglaterra de tomar te a todo pasto, es causa de que las inglesas no tengan el cutis tan delicado como las mujeres de otros países.

Muchas personas creen que la carne es lo más conveniente para el cuerpo, y que por consiguiente, hay que comerla en gran cantidad. Para los múcus los. nada mejor, en efecto, que la vaca y el carnero, mas no así para la piel, que con el tiempo se pone muy amarilla. No cabe duda alguna de que para el cutis conviene tomar menos carne y más frutas y verduras.

Las jóvenes suelen ser aficionadas al vinagre, aunque no tanto ahora como años atrás, cuando el romanticismo estaba a la órden del día. Ahora bien: el vinagre reduce considerablemente la alcalinidad de la sangre y disminuye el número de glóbulos rojos, lo cual da, como resultado externo, un cutis pastoso y una fisonomía con todos los signos de la imbecilidad.

Tampoco es bueno tomar demasiada grasa en las comidas, pues se obliga al hígado a trabajar demasiado, y al cabo de algún tiempo la cara se pone pulida y los ojos pierden su brillo habitual.

Otra cosa que estropea la fisonomía es la mala costumbre de tomar comida muy caliente. Hay gente que no quiere tomar sopa ni café como no estén abrasando, y no es difícil comprender cuál será el resultado. En primer lugar, el estómago sufre un cambio brusco de temperatura, que está muy lejos de ser beneficioso, y por efectos del mismo, vierte en la sangre materias impuras; además, el alimento candente estropea la dentadura haciendo saltar el esmalte y favoreciendo las caries.

Las ocas

Guy de Maupassant, afamado novelista francés (1850-1893, luce su originalidad ingeniosa en la siguiente composición, que se cuenta entre las mejores de su colección de versos.

Todo está lóbrego y mudo;
Ni un solo pájaro se oye;
Blancos, bajo el cielo opaco,
Se extienden campos y bosques,
Y no más los negros cuervos,
De su presa buscadores,
Hincando el pico en la nieve
Aquélla blancura rompen.
De pronto, clamor confuso
Se oye allá en el horizonte
Y se acerca, y viene, y llega
Con bruscas palpitaciones.
Es la tribu de las ocas
Que, cual dardos voladores,
Alargando el cuello flaco,
Rasgan al aire veloces,
Azotándolo ruidosas
Con precipitados golpes
La que las guía, cruzando
Mares, llanuras y montes,
Para que aviven la marcha
Para que el vuelo redoblen
Arroja de vez en cuando
Un graznido desacorde.
La volátil caravana,
Como cinta suelta y doble,
Ondulando va en el aire,
Y se desplieg a y se encoge.
Y ensancha el extenso triángulo,
Que jamás se descompone.
Mientras, sus pobres hermanas,
Con paso trémulo y torpe,
Por el frío entumecidas,
Los anchos prados recorren.
Niño harapiento las guía,
Y van a su imperio dóciles
Meciéndose cual si fueran
Pesadas embarcaciones.
De la voladora tribu
Oyen los agrios clamores;
Yerguen la cabeza, miran
Al cielo; absortas e inmóviles
Las ven pasar y perderse
Entre las nieblas. Entonces
Quieren seguirlas, y en van
Sus alas flojan y pobres
Agitan. .Desesperadas,
Oyendo de aquellas voces
El reclamo despertarse
Sienten, al tremendo choque,
La libertad primitiva
Dormida en sus corazones
Y la fiebre del espacio
Y de otros climas mejores.
Sobre la nieve, aturdidas,
Marchan sin saber adónde
Y lanzando, como locas,
Sus gritos desgarradores,
A las libres compañeras
Largo tiempo les responden.

Guy de Maupassant.

Episodio

Sobre una barricada, en medio de adoquines manchados con sangre culpable y con sangre inocente lavados, un niño de doce años es aprisionado en compañía de otros pobres.

—¿Estabas tú con esos?

El niño respondió: —Sí, son mis compañeros.

—Está bien — responde el oficial — Se te fusilará. Espera tu turno.

El niño vió brillar algunos relámpagos y caer a todos sus compañeros al pie de la muralla. Y dijo al oficial:

—¿Me permitiis que vaya a mi casa para entregar a mi madre este reloj?

—¿Quieres escaparte?

—¡Oh, no! Volveré en seguida.

—¡Estos tunos tienen miedo! ¿Dónde vives?

—Allá, junto a la fuente. Volveré, no lo dudéis, señor capitán.

—¡Vete ligero, bribón! — El niño se va. — ¡Pretexto grosero!

Y el oficial y los soldados rien, sus risotadas se confundieron con el estertor de los moribundos; pero la risa cesó pronto porque al cabo de algunos minutos el niño apareció mu pálido y altivo como Viala. Apoyándose contra el muro, les dijo:

—Ya estoy aquí.

La muerte estúpida tuvo vergüenza el oficial le perdonó.

Victor Hugo.

El collar

La esposa del Emir prisionero presentó a la hija de Califa el collar de perlas precio y condición del rescate.

—¿Cómo has podido adquirir tantas y tan bellas?— preguntó la princesita asombrada.

Y la esposa del Emir contestó:

—Todas las mañanas, desde que mi esposo cayó prisionero he recogido de los almohadones de mi lecho puñados de ellas. ¡Una hada buena, sin duda, iba convirtiendo en perlas mis lágrimas.

Liegó el día de la boda de la princesita, y se puso el collar. Su garganta parecía una mazorca de perlas, y ella estaba orgullosa, y todos admirados de tanta riqueza y hermosura.

Pero en el momento más regocijado de la fiesta sintió la princesita que los granos de la mazorca se desprendían y caían resbalando cálidamente por sus hombres de suspiros y gemidos.

No le quedó a la pricesita en su garganta la señal de los hilos del collar: una espiral rojiza que parecía dibujada con la punta de un [illegible]

Y aquí da fin este cuento, que después de todo, no tiene nada de nuevo, porque no es la primera historia donde la Caridad haya convertido las lágrimas en perlas y el Remordimiento las perlas en lágrimas.



—Es un Bolchevi-Kurdo-Bochaco, señor inspector. Tiene un nombre tan complicado, que desde anteayer qque está detenido, el pobre no consigue acordarse de como se llama.

El salvamento de la civilización

POR

H. G. WELLS

Cuando primeramente planeé este capítulo, escogí como título "La utopía del Estado Mundial". Pero hay algo un tanto insustancial y vago en esta palabra de "utopía". En la mayoría de las gentes, "utopía" suscita la idea de un sueño ético y de alta política, agradable y edificante, sin duda, pero de un valor práctico nulo. Aquello de que quiero hablar hoy no tiene nada de sueño; son peligros reales y necesidades urgentes. Es un proyecto, y no una utopía. Quizás un inmenso e imposible proyecto. Quizás un proyecto sin esperanza de éxito. Pero si fracasa, nuestra civilización también fracasa. Y por eso he llamado a este capítulo, no la "Utopía", sino el "Proyecto de un Estado mundial".

Hay cosas que es casi imposible decir, según parece sin vociferar y exagerar, y , sin embargo ,esas cosas pueden ser en realidad las más simples del mundo. Lo que yo quiero decir es que esta civilización en que vivimos se está desplomando, y, a mi juicio, salvarla, creo que tenemos que hacer esfuerzos enormes e inmediatos; y que, hoy por hoy, no veo que se hagan esos esfuerzos. No sé si estas palabras llevarán una idea concreta al espíritu del lector. Hay afirmaciones que abren un horizonte tan poco familiar, que pueden parecer desprovistas de todo sentido positivo, y temo que ésta pueda ser una de ellas.

Durante el año pasado he estado viajando por Europa. He tenido vislumbres de una nueva fase de esta civilización nuestra;, una nueva fase que habría sonado a sueño fantástico si nos la hubiesen contado hace diez años. He visto una gran ciudad, que tuviera antaño más de dos millones de habitantes, muriéndose con increíble rapidez. En 1914 yo había estado en San Petersburgo y me había parecido tan segura y en orden como cualquier gran ciudad nuestra. Llegué en trenes cómodos y puntuales; estuve en un hotel tan bien guarnecido y administrado como cualquier hotel americano; fuí a cenar y de visita a una porción de casas de gente culta; me paseé por calles bien iluminadas, de tiendas magníficas. En suma; era una vida muy semejante a la que hoy vivís aquí, una parte de nuestra civilización mundial de entonces.

Volví a visitar San Petersburgo el pasado otoño. Encontré tal espectáculo de ruina, que me parece casi imposible llevarlo al ánimo de mis lectores que nunca hayan visto uno semejante. Calles con enormes agujeros, que dejaban ver las alcantarillas derrumbadas. Avenidas de las que habían arrancado el pavimento de madera para emplearlo como combustible. Farolas derribadas en tierra desde entonces, sin la menor tentativa para enderezarlas de nuevo. Tiendas y mercados desiertos y ruinosos. No tiendas cerradas, sino abandonadas, abandonadas como un par de botas viejas al borde de un camino. Las vías férreas, carcomidas por la herrumbre. Una población de medio millón, donde antes había dos millones. Una extraña ciudad sin hogares, una ciudad de malestar y de ansiedad, de miseria y epidemias y muerte. Tal era Petrogrado en 1920.

Ya sé que hay gentes con su fácil explicación a mano para este inmenso y aterrador espectáculo de un gran Imperio agonizante. Dicen que es el bolchevismo lo que ha causado toda esta destrucción. Pero yo espero demostraros aquí, entre otras cosas más importantes, que el bolchevismo es simplemente una parte de este fenomenal derrumbamiento, y que la caída de una enorme organización civilizada requiere alguna explicación más completa que la venida de Ginebra a Rusia, en una crisis particular de la historia rusa, de un hombrecito llamado Lenin. Obsérvese, además, que esta inmensa destrucción de la vida civilizada no se ha limitado a Rusia ni a las regiones bajo el régimen bolchevique. Austria y Hungría presentan espectáculos poco más o menos tan desconsoladores como Rusia. Hay un marcado retiro de la civilización en la Alemania oriental. Y aun si vais a Francia, a Italia, a Irlanda, veréis ciudades, municipios, regiones enteras donde podréis decir: Desde 1914, esto ha decaído, y sigue decayendo, en prosperidad material, salubridad y orden social.

Hasta en Inglaterra y Escocia, en Holanda y Dinamarca y Suecia, es difícil determinar si las cosas están detenidas o siguen su curso o vuelven hacia atrás; desde luego que en camino ascendente, como estaban antes de 1913-14, no están. El inglés empieza a sentirse como un hombre que no está muy seguro de si ha cogido un resfriado sin consecuencias o se encuentra en los preludios de una pulmonía.

Ahora bien, lo que yo me propongo hacer aquí, es teorizar sobre esta sombra, este frío y paralización que parece haber sobrevenido a esta civilización floreciente y lozana en que todos nosotros habíamos nacido y crecido. Quiero poner ante vuestros ojos un compendio de lo que está aconteciendo, y contra qué intentamos luchar. Quiero someter a vuestro juicio la idea de que esta tensión y rotura e interrupción de la gran corriente de civilización que venía desde hace tres siglos se debe a las mismas fuerzas y es el resultado lógico de las mismas fuerzas que produjeron esa corriente, esa formidable expansión de humano conocimiento y de fuerza y de vida. Y que esa rotura será algo inevitable, si no la contrarrestamos con un esfuerzo gigantesco de un carácter particularísimo.

Ahora, he aquí el punto central de mi argumento: que la civilización de los tres últimos siglos ha producido una inmensa acumulación de conocimientos científicos, y que estos conocimientos científicos han alterado la escala material de las cosas humanas y aumentado enormemente el alcance físico de las actividades humanas, pero que no ha habido ninguna adaptación adecuada de las ideas políticas de los hombres a estas nuevas condiciones.

Esta adaptación es tarea difícil y sutil. También una tarea grandemente descuidada. Y de la posibilidad de esta adaptación depende el resultado final, que el reflujo de energía civilizadora, la actual quiebra y fracaso de la civilización moderna, que ya ha ido en verdad muy lejos en Rusia y que avanza paulatinamente en la mayor parte de la Europa oriental y central, se extienda a todo el mundo civilizado.

Permitidme que haga un análisis somerísimo y en muy pequeña escala de lo que está aconteciendo hoy en el mundo. Y permitidme que deje a un lado muchas importantísimas cuestiones, para concentrarme en la principal y más típica: la revolución en las facilidades de locomoción y comunicación que ha tenido lugar en el mundo, y las consecuencias de esta revolución. Pues el problema internacional hoy depende esencialmente de la cuestión de transportes y comunicaciones; todas las demás subordínanse a ésta. Debo, particularmente, llamar vuestra atención sobre ciertas vastísimas diferencias entre el caso de América y el del antiguo mundo en este respecto.

No se entiende todavía bastante claramente cuán distinto es el problema internacional americano del problema internacional europeo, y cuán inevitable es que América y Europa consideren los problemas internacionales desde un ángulo diferente y con un diferente espíritu. Ambas líneas de pensamiento y de experiencia creo conducirán al cabo al Estado mundial, pero, induzco, por diferentes caminos y de un modo muy distinto.

La idea de que el gobierno de los Estados Unidos pueda situarse junto a los gobiernos del antiguo mundo en términos de igualdad para organizar la paz de la tierra, es, a mi juicio, una idea errónea e impracticable. El gobierno de los Estados Unidos y la comunidad de los Estados Unidos son cosas política y mentalmente distintas de aquellos Estados del antiguo mundo, y el papel que están llamados a representar en el desenvolvimiento del Estado mundial es esencialmente muy otro. Y aún me atreveré a considerar ese nobilísimo y espléndido proyecto de una Liga de Naciones mundial, que ha retenido la atención del mundo durante estos tres últimos años, como un proyecto, a la vez, un tanto excesivo para la completa participación de América, y no suficiente para las necesidades apremiantes de Europa. Realmente, no es una proposición tan sensata y practicable como a primera vista pareció.

(Continuará.)

Teatros

Los estrenos del Nacional

"No matarás", de Martínez Cuitiño

Cuando Vicente Martínez Cuitiño, cuyo prestigio de dramaturgo está ganado en buena ley, apareció anoche en el escenario del Nacional para distribuir pródigamente los aplausos entre los intérpretes, el director de escena y el empresario honró con sus palabras generosas un esfuerzo más extraordinario de lo que pueda parecer a simple vista, esfuerzo que quisiéraramos se repitiese a menudo.

En lo que intrínsecamente a la obra se refiere ya habíamos predicho que un autor que hasta ahora supo preservar y mantener su jerarquía intelectual no iba a llevar su tributo a un escenario de género chico sin ennoblecerlo.

Que cantantes — si cantantes pueden llamárseles — de frívola y estúpida opereta se pusiesen en tesitura que les permitiera abordar seriamente óperas como "El caballero de la rosa" o "Marouf", es cosa difícilmente concebible. El hecho de que una compañía criolla de sainetes pueda acoger en su repertorio obras de la calidad a que pertenecen las que salen de la pluma de Vicente Martínez Cuitiño, implica un esfuerzo de aquella magnitud. Por fortuna el caso de "No matarás" no es el primero en los anales del género chico nacional y en diversas oportunidades hemos aplaudido el buen criterio de alguno directores que, sosteniendo el afán puramente mercantil, incluían en el repertorio obras que dignificaban una temporada.

Es doloroso que toda tentativa de elevación artística en el teatro, encuentre fatalmente un obstáculo inmediato en el resultado económico. Está probado, sin embargo, y ello reconforta, que a la larga también con el buen gusto se puede ganar dinero en el comercio del tinglado.

La compañía que actúa en la presente temporada del Nacional es el más completo conjunto de intérpretes de sainete que haya sido dado ver en Buenos Aires y ¡vaya si han desfilado por esta capital compañías de sainetes! El sainete es un género superficial para cuyo cultivo — nos referimos a los autores — son indispensables facultades de observador colorista. Todo es externo en el sainete, de ahí que resulte más agradable cuando asume un tono humorístico y caricaturesco y es reflejo reidero de costumbres populares y desfile de tipos pintorescos trazados a gruesos rasgos.

Los actores que se dedican al sainete se especializan, por consiguiente, en la composición externa de tipos. Es lo que ha dado en llamarse "machiettas". Nuestros actores de comedias grandes (por la extensión a tres o más actos), actores que nunca han entrado al alma o han hurgado en el corazón de un personaje, son tan actores de sainete como los que jamás salieron del género chico. De ahí que si algunos autores nuestros que se caracterizan en la cuerda cómica creyesen descender al pasar de un escenario de comedia grande a uno de género chico estarían en un grave error: no harían sino sintetizar su producción, lo que tendría a no dudarlo sus ventajas.

No es el caso de Martínez Cuitiño y algunos pocos autores más, quienes por la intención, la concepción y a veces la realización de sus obras se han clasificado en una jerarquía superior y son intelectuales que hacen teatro, profesionalmente o no.

Es entonces digna del mayor estímulo la labor de los actores del Nacional a quienes le cupo en suerte intervenir en el reparto de "No matarás", y muy justificable la nerviosidad que visiblemente les cohibía anoche. La sanción rotundamente favorable del público, que llenaba hasta el tope la sala, les habrá compensado de todo temor. En cuanto a la inmensa parte que de esa sanción corresponde al autor de la pieza, éste ya está habilitado a recibirla con amplitud.

"No matarás" es un drama escueto y rudo. El autor imagina un caso de conciencia y lo plantea enérgicamente en trazos firmes y nítidos, sin desdeñar el artificio al crear una situación indispensable para la trama. Acaso en "No matarás", no obstante la gran eficacia teatral que determinó su éxito categórico, haya más materia para un cuento que para el teatro, en lo que respecta al estudio del caso de conciencia que informa la obra.

Pero el hábil hombre de teatro que es Martínez Cuitiño, supo sacarle todo el partido posible a las cuatro situaciones dramáticas de su conflicto, y supo además aprovechar con gran destreza, como fondo decorativo, las escenas de una audiencia judicial. En esas escenas le fué fácil, por otra parte, dar rienda suelta a una ironía fustigadora de la organización de la justicia que distribuyen los hombres. Difícil es ver una audiencia judicial sin acordarse de "Crainquebille"; con más razón evocamos anoche el proceso del viejo verdulero parisiense ante ciertas sutilezas sarcásticas sobre la justicia.

"No matarás" mantuvo la atención religiosa de la concurrencia e interesó grandemente por su vigorosa acción patética como por las ideas que el autor creyó oportuno sembrar a lo largo del diálogo.

Ya hemos dicho que la interpretación es digna de elogio. A nuestro juicio el actor que más se destacó fué uno que tenía a su cargo un rol apenas episódico. Buscamos en el programa su nombre: se trata del actor Morales, desconocido hasta ayer para nosotros, quien demuestra en su corto papelito la posesión de dotes poco comunes, dotes que desearíamos ver aprovechadas.

La nerviosidad impidió al señor Cantello actuar con firmeza y estamos convencidos de que con más calma redoblará su eficacia.

Los actores Castellini, Muñiz, Walk y Otal y las actrices Poli y Borda, se desempeñaron con suma corrección, especialmente los dos primeros.

"No matarás" perdurará en el cartel afortunado del Nacional.

Vicente Martínez Cuitiño con cara de satisfacción después del éxito roturno

En el "Mitre" de Avellaneda

La huelga ha beneficiado al pueblo, dándole espectáculos y artistas que van hoy a su seno con la fe del convencido, a ofrecerles todo cuanto tienen, a cambio de su independencia económica y artística, que le defraudaban las empresas.

Los barrios de Buenos Aires tienen hoy compañías que ya las quisieran para sí las salas del centro. Y por el interior de la república andan elencos que difílmente visitan esas plazas en invierno.

A los núcleos artísticos últimamente constituídos, hay que agregar ahora el organizado por Defilippis Novoa y constituído en cooperativa, que ya quisiera para el Odeón el amigo don Camilo.

Forman cabeza del conjunto, Gloria Ferrándiz y Alfredo Lliri. El cuadro lo constituyen figuras tan prestigiosas como Ricardo Passano, Celia Podestá, José Sande, Hortensia Martínez, Benita Puertolas, Josefina Ruiz, Francisco Márquez, Alberto Puertolas, Antonio Martínez, Gloria Linares, Nina Moreno, Ernesto Coire y A. Messini. Va como apuntador Noblesilla.

Cumpliendo una aspiración de todos los buenos autores de la vieja sociedad, Defilippis Novoa se ha trazado un programa artístico noble y valiente y lo expondrá al pueblo desde los escenarios más cercanos a él.

El debut lo realizarán en el teatro "Mitre", de Avellaneda, el sábado por la noche, con "La Ofrenda", de José León Pagano.

El repertorio de este bravo conjunto lo constituyen las mejores producciones del teatro nacional.

Anuncian como estrenos próximos: "La isla de don Quijote", en tres actos; "Una vida", "Cartas de amor", "El príncipe azul", "La Loba", "La solterona", "Juvenilla", "La enemiga", "1810", etc.

Afiatado y montado todo el repertorio, la cooperativa emprenderá una jira por plazas importantes, para ocupar después, con algunos elementos más, una sala de Buenos Aires.

Se cumplen, pues, los propósitos de los buenos hombres de nuestro teatro. Algo queda, algo se gana siempre.

En el Liceo

Sigue "La casa del buen Dios"

Con el mismo éxito de siempre sigue afirmando sus representaciones en el escenario del Liceo, la traducción de Martínez Cuitiño "La Casa del buen Dios" que ha ganado mucho en lo que corresponde al conjunto de interpretación de la que sobresale con perfiles propios y definidos Angelina Pagano. Para la vermouth de hoy se anuncia en el Liceo "El rosal de las ruinas" de Roldán, una de las producciones de más resultado entre las reprises de la temporada. Para la vermouth de mañana domingo se hará subir a la escena del Liceo "El sobrino de Malbrán", de León Pagano, otro de los buenos éxitos interpretativos del elenco de Angelina.

Un santo y una cupletista

El público del Mayo está encantado con "El santo varón", pieza cómica en tres actos de González del Toro, y con el final de fiesta a cargo de Amalia Molina.

Este será el programa de algunos días, pues la obra y la cupletista son del agrado de la concurrencia.

La compañía Lloret en Córdoba

El miércoles pasado se presentaron en el Novedades de Córdoba, los elementos de zarzuela española, que va por esos bosques de Dios, en procura de gloria y garbanzos, dirigido por el barítono Montoya. Gustaron mucho en su presentación y han iniciado la temporada cordobesa con buen pie. ¡Cómo se van a poner el cuerpo de alfajores!...

El elenco está constituído por los siguientes elementos:

Primeras tiples: Josefina Fornas, Dora Lloret, Carmen Martínez, Aurora Rodríguez y Luisa Pico.

Segundas tiples: María Hernández, Oldulia Checo, Mimí Badía.

Primer actor y director: Emilio Escriche. Otro primer actor: Guillermo Alba. Primer barítono: Arturo Montoya. Primer tenor: Juan Badía. Tenores cómicos: Ramón Reinado y Juan Santos.

Actores de carácter, Juan Ledesma y José de la Rosa. Actores: César Delgado, Antonio Alos y José Rierra.

Maestro director y concertador: Enrique Lloret. Otro maestro: Luis Rodas.

24 coristas de ambos sexos.
18 profesores de orquesta.

Como se ve, un conjunto aceptable.

La cartera del muerto

Emilio Díaz, cuidadoso primer actor y consciente director de escena, ha fijado para el próximo martes el estreno de esta pieza en tres actos de Muñoz Seca que parece ser que en esta ocasión le ha sido infiel a la musa de los chistes, para colarse de lleno en el ambiente policiaco.

En efecto, "La cartera del muerto", es una obra de corte melodramático, con una trama muy bien urdida, y sobre todo muy teatral.

La compañía Plana-Díaz ha ensayado esta producción con todo cuidado, y en ella confía para animar un poco la temporada. Mientras tanto sigue con la entretenida comedia, "Alfonso XII-B", que siempre gusta

El lunes irá "La casa de la Troya".

"El Sendero en las Tinieblas"

Tal el título de un vigoroso drama en tres actos, que nuestro querido compañero, el talentoso Edmundo Guibourg, hará estrenar en breve, por la compañía de Angelina Pagano, en el Liceo. Esta obra de Guibourg ha despertado gran interés, pues el autor tiene prestigios bien ganados, y de él puede esperarse una obra superior. Será el primer estreno.

Vilches y su gente

Con todo éxito debutaron anoche en el Rivera Indarte, de Córdoba, los excelentes artistas de comedia española que actúan bajo la "razón social" Vilches-Heredia.

El correcto Ernesto dará en Córdoba siete funciones de abono, en las que se representarán las obras que se detallan a continuación, observando el siguiente orden:

1a. de abono: "El comediante" y "La cena de los cardenales".
2a. de abono: "Lady Frederick".
3a. de abono: "Wu-Li-Chang".
4a. de abono: "Corazón manda".
5a. de abono: "Kit".
6a. de abono: "El amigo Teddy".
Fuera de abono, en beneficios, "Lo cursi", "Juventud de príncipe" y "El eterno don Juan".

Compañía al Parisiana

Una vez que terminen los encuentros de luchas en el alegre teatro de la calle 25 de Mayo,—encuentros que interesan mucho, y de los cuales nos ocupamos en nuestra sección "deportiva",—debutará allí una buena compañía nacional que se está formando exprofeso.

Desarrollará el género de pochades y revistas.

El Teatro Universal

Esta difundida y valiosa revista, que se dedica a la difusión de las mejores obras del teatro mundial, ha editado en su último número, el hermoso poema trágico de D'Annunzio, titulado: "Sueño de un crepúsculo de otoño".

Y en el próximo número publicará el profundo drama en cuatro actos de Máximo Gorki, titulado: "Albergue de pobres".

Es lectura que se recomienda por sí sola.

Osario

NECROLOGICA

¿No lo conoces, lector?

Sin embargo, es digno de popularidad. Como modelo de juguetería, es perfecto muñeco de cuerda. Invitamos a los fabricantes de juguetes, pongan un nuevo muñeco en circulación, copiando al gran tipo. Un sobretodo gris para niño de once años, sietemesino, y una galera diminuta sobre una cabeza de alfiler... ¿No sería eso un éxito? Toda la vida. Y sería aún mejor hacer un duo, como Viruta y Chicharrón, y que podría llamarse Tripitas y Esqueleto. Tripitas puede ser el desventurado Alberto Ballerini, marido ejemplar. Y para terminar la broma en serio, basta agregar aquel cantar, que se hizo célebre:

Ha quedado olvidada en un velorio
la galera infeliz, idem de Osorio.
y en un trágico carro funerorio
lo llevan al Osorio al pobre Osario.
Y dice un comisario:
¿Lo llevan por Osorio o por otario?
Y con todo cinismo
contesta el conductor del funerorio
Lo llevan por Ossorio
que es lo mismo.

LOS QUE TRIUNFAN DECIDIDAMENTE

JOSE GOMEZ

Uno de los actores de nuestra escena que indiscutiblemente avanza, es José Gómez, conocido primer actor del Liceo. La dedicación al estudio y ese respeto por los papeles que le asignan han conseguido para nuestro teatro la creación de personajes inolvidables, donde Gómez ha demostrado ser un agudo psicólogo. Ofrecemos a sus admiradores decididos y justicieros la vera efigie de José Gómez en una pose sin los estiramientos del maniquí Gutiérrez, así suelto, sencillo y a la vez elegante. Es hora ya de que se brinde el elogio espontáneo y sentido al actor que cumple con su misión en la escena, que no asiste a los cafés a alacranear, que tiene sobrados amigos, que lee mucho y es un caballero. En "La casa del buen Dios", Gómez, está correcto y natural, dando la sensación del actor que se ha compenetrado de su rol. Nuestro hombre juntamente con la Pagano son una garantía de éxito en todo sentido y ello lo prueba los llenos que a diario tiene la elegante sala de la calle Rivadavia.

El cine, sus obras y sus hèroes

El estreno Bijou de hoy

La Sud Americana estrena hoy bajo su Bijou Program una admirable comedia de mucha risa e ingeniosamente hecha, que tiene por protagonistas a Eleonor Field y al conocido Francis Mc Donald rodeados de un excelente conjunto de intérpretes. "La revoltosa", que tal es el título de la película logrará un gran éxito ante nuestro público tan amante de los films de tendencia cómica. Tienen la primicia del film los salones Capitol, Empire y Callao.

"La justicia de los hombres"

Hoy se estrena

La Mundial Film cuyos últimos estrenos acusan un criterio artístico superior y que con tanto entusiasmo brega por imponer definitivamente entre nosotros la producción italiana, anuncia para hoy en el cartel de los salones Metropol, Majestic y Princesa el estreno de una de las últimas producciones de Linda Bina, una de las nuevas figuras de la moderna industria latina que goza de cierto renombre en Italia.

"La justicia de los hombres" titúlase la citada producción y pertenece a la U. C. I. Tenemos las mejores referencias del film por lo cual esperamos que conquiste un nuevo éxito para la simpática alquiladora.

Las bellezas del cine

Katherine Mac Donald, una de las mujeres más bellas de la pantalla que mañana reaparece con "La mujer que tú me diste" excepcional producción del programa "Rialto".

Las privadas de mañana

Para mañana se anuncia la exhibición privada de dos grandes películas en el cine Esmeralda y el Gaumont Theatre.

"La niña milagrosa" es el título de un nuevo film de la popularísima Mary Pickford que la empresa Curul pasa en privado en el Esmeralda y estrena el 28 en los salones Capitol y Empire.

La Sociedad General como de costumbre, hará exhibir en el Gaumont la nueva producción del programa "Ajuria" especial, titulada "Bajo la superficie" que tiene por protagonista al gran actor Hobart Bosworth y de la cual tanto bueno se ha hablado.

Las exhibiciones darán comienzo a las 10 y 30 de la mañana.

Los rubíes de Randall

Mañana se estrena

Max Glücksmann estrenará mañana uno de los últimos films del excelente actor Herbert Rawlinson, que nuestro público ha aplaudido a través de su actuación en las series y en películas de metraje.

Es un drama de los del género policial, realizado con absoluta precisión, desde el punto de vista técnico y teatral, añadiendo a su interés progresivo y emocional una interpretación ajustada e inteligente.

El asunto gira alrededor de unos célebres rubíes de una llamada colección de Randall desaparecidos del museo Británico, y que ahora están en poder de los hermanos Krogan, miembros de una banda de ladrones y de la que tratan de ocultarse, pues los buscan para vengarse.

Por otra parte, los hermanos Krogan son vigilados constantemente por el popular detective William Wakefield, que habita, como pintor, un departamento contiguo al ocupado por aquéllos y por Jack (rol que encarna Rawlinson) hermano menor del detective y dramaturgo que le secunda en su afán de buscar asuntos teatrales. Un día William cae muerto, víctima de los ladrones y Jack jura acabar con la banda, aunque le cueste el resto de su vida.

Y Jack inicia una tenaz y encarnizada persecución de los bandidos, por mar y por tierra, hasta que por fin, como es lógico en estos casos, triunfa la justicia.

Un tenue hilo de amor matiza la acción, haciendo que el triunfo del héroe sea más dulce y definitivo.

La película del match Dempsey-Carpentier

En el vapor "Vestris" próximo a llegar de Nueva York, vienen las copias y los documentos de la exclusiva de la película tomada durante el asalto Dempsey-Carpentier que según hemos informado han adquirido los señores Casleran y Saiz. Se está preparando la propaganda para el estreno de la película y según nos aseguran será la más completa que se conoce. Allá veremos.

Hay gran espectativa por conocer la película que fuera de toda duda constituirá uno de esos éxitos de taquilla que marcan época.

"Alma en pena"

Es aquella que no vive en paz, mientras no vea felices a aquellos seres que por su culpa hoy sufren en la tierra.

El espíritu vaga sin cesar atormentado lleno de dolor, e implica el perdón a quienes supo hacer mal.

¿Vemos nosotros el espíritu? la imagen viva del que se fué, dejando su cuerpo sepultado en la tierra? ¿Son, acaso alucinaciones? ¿Hay más allá en el infinito desconocido, otro mundo donde van nuestras almas?

Todo esto que tanto ha discutido y se discute es un problema que plantea "Almas en pena", la interesante y bella superproducción Goldwyng, que la New York Film Exchange hará estrenar en la primera semana del mes próximo.

"Hombre entre los hombres"

Programa Realstar por Harry Carey

El popular Cayena aparece aquí en el ambiente que le es preferido, allá en las minas del Oeste, donde la gente lucha con la tierra para arrancarle sus tesoros. El buen Cayena, que había perdido en el pocker hasta el último centavo, oye hablar de una agencia de rompehuelgas y se dirige allí. Casualmente acaba de declararse una en las minas de San Clemente. Cayena parece útil y recibe el respectivo adelanto para gastos de viaje. Desdichada o felizmente para él, Cayena conoce en estas circunstancias a una bella jovencita, a quien libra de las exigencias de un truhán. Cayena la aconseja que vuelva a su hogar y como ella no tiene un centavo, le entrega su adelanto.

Poco después, al llegar a San Clemente, Cayena ve a su protegida asomada a una ventana.

La huelga de San Clemente no es originada esta vez por el descontento de los trabajadores. Por el contrario, dos de los socios de la misma están interesados en ella y la fomentan para hacer bajar las acciones en perjuicio del tercero. Desesperados por la tardanza de sus planes, pagan a Cayena para volar una de las galerías. Cayena lo hace; pero descubre a quienes le ordenaron realizar el acto, como dueños de la mina. La justicia cae sobre los dos cómplices, y cuando Cayena, declarado inocente, se apresta a partir, divisa a la muchacha a quien salvó sonriéndole en la ventana de su casa. Naturalmente, Cayena se queda.

"Hombre entre hombres", se estrenará hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

"La mujer que tú me diste"

Programa Rialto por Katherine Mac Donald, Milton Sills, Jack Holt, Theodore Roberts y Fritzie Brunette

Un reparto excepcional como el que acabamos de citar, sólo puede haber sido empleado por una gran casa productora en un asunto realmente interesante y así es en efecto. "La mujer que tú me diste", abandona los temas triviales que todos los días aborda el cinematógrafo, llega hasta aquel que ha sido considerado como la base fundamental de la sociedad humana: el matrimonio. Presentándonos a María Mac Neil, una joven a quien su padre, por ambición y espíritu de venganza, une a un lord rivil, cuyas propiedades ya había adquirido. "La mujer que tú me diste" estudia la vida de uno de estos matrimonios de conveniencia llevándonos hasta el instante en que la mujer, sacrificada primero, humillada y maltratada después, rompe el lazo y recobra su libertad para ir en pos de una vida mejor, con toda la conciencia de su destino.

El admirable ambiente en que se desarrollan las escenas del film — India, Egipto, las regiones polares, — la suntuosidad, la belleza conmovedora de Katherine Mac Donald y las interpretaciones sobresalientes de Roberts, Holt, Sills y Fritzie Brunette, hacen de "La mujer que tú me diste" uno de los films más perfectos que hayamos conocido.

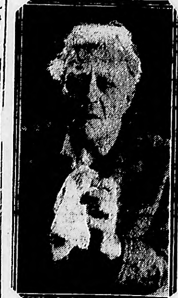
La Sociedad General estrena hoy este film, producido en los talleres de la Famous Players - Lasky, en los cines Palace y Select Theatre.

LOS FAVORITOS



Charles Ray, el gran discípulo de Ince cuyos admiradores se cuentan por millares entre nosotros. Es de las primeras figuras del cine; su iniciación data de aquellos buenos tiempos de la "Biograph", "Triangle" en la cual hiciera el film "El cobarde" uno de sus mejores trabajos para la pantalla. Es un actor de grandes condiciones y con justicia se le considera junto a Enid Bennet y Dorothy Dalton, los tres mejores descubrimientos de Ince. Nuestro público ha tenido ocasión de aplaudirlo con su último film "La chispa" que aún se sigue exhibiendo con gran éxito.

Bajo la supericie



Hobart Bosworth, el gran trágico, intérprete magistral de "Detrás de la puerta" que se presentará en la nueva producción del programa "Ajuria" (especial) cuyo título nos sirve de epígrafe. Le pronosticamos un éxito análogo al logrado con la tragedia que le valió tantos admiradores.

El programa de la Moss

El ya tan variado programa de esta filmadora se ha enriquecido con la nueva adquisición que la casa ha hecho de los films de la producción rusa "Ermohieff Vilin" de cuya importancia no dudamos dado que pertenece al "Concertiun Pathé Cinema

Se anuncia para la primera semana de agosto el primer estreno de esta marca con el film "El padre Sergio", versión cinematográfica de la conocida obra de León Tolstoi. De la misma manufactura se hallan ya en poder de la casa Moss otras dos películas tituladas "El ordenanza" de Guy de Maupassant y "El diputado morfinómano", film éste, de gran intensidad dramática.

Un gran film italiano

"Némesis"

Nuestro público está gustando de las nuevas producciones italianas y una prueba de ello es el éxito que conquistan en nuestros salones centrales los films del programa "Mundial" que, como se sabe, es una selección de lo mejor que producen los latinos.

Esta alquiladora anuncia el estreno de una gran prodocción de la U. C. I. con una gran actriz de protagonista. La obra titúlase "Nemesis" y la intérprete Sonoz Gallone.

Es esta artista una de las "estrellas" italianas que más pronto logran conquistar admiradores. Es hermosa como mujer y como artista, excepcional. Con su trabajo en esta película se revela toda una gran trágica digna figura del "astro" de cuyo retiro del cine ya informáramos a nuestros lectores.

La película es una adaptación de la conocida novela del mismo nombre del académico francés Paúl Bourguet y su acción se desarrolla en Viena, Florencia y Roma.

Damos a continuación un ligero bosquejo del argumento de esta producción que de seguro conquistará un excelente éxito para los italianos y para la casa alquiladora:

"Con el rostro encendido por el entusiasmo, el Padre Dubois, estaba leyendo una interesante historia de como la clásica estátua griega de la diosa Némesis había sido enterrada por otros frailes allá por el año 1300 y en su imaginación reconstruye aquella escena, soñando a la vez con dar algún día con aquella obra de arte que el fanatismo de un pueblo había hecho desaparecer.

Como él, es una entusiasta por la arqueología, la aristócrata señora de Roannez, una viuda, devoradora de sensaciones, que tenía por amante a un apuesto capitán del ejército francés: Hugo Courtin. El Capitán ha recibido orden de partir. Así se lo dice a la señora de Roannez, aquella noche en que se daba en su villa una solemne fervientes cuadros. La señora estalla en fervientes súplicas. Ella no quiere que su amante la abandone, pero él es inflexible. Sus deberes de soldado así se lo impone y el deber puede en él más que el amor.

Hugo Courtin está en Africa. La señora de Roannez, se ha ido a Italia. Está en Firenze primero. En Siena después y con ella está el Padre Dubois haciendo sus excavaciones para dar con la descada Némesis. La señora de Roannez le había dicho en una carta a su amante que ella iba a ser madre y es esto lo que viene dispuesto a preguntarlo cuando terminada su campaña queda libre. El encuentro de ambos hace retoñar la pasión. El drama estalla entonces violento interviniendo en

-AS QUE SURGEN



Molly Malone, la simpática "leading-lady" que en esta temporada ha logrado muy buenos éxitos. Su última película se titula "El héroe sin voluntad" secundando al simpático actor de la "Goldwyn", Will Rogers.

el muchos otros personajes que la señora de Roannez había introducido en su casa y por su belleza y la selección de su conjunto resulta la presente una obra de aliento para el arte mudo italiano".

"La casa de las fieras"

Por MADGI KENNEDY

La N. York Film Exchange hará estrenar el domingo 24 en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, la producción cuyo título nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Es intérprete principal la graciosa y bella actriz Madgi Kennedy, que goza entre nosotros de generales simpatías.

"La casa de las fieras", es una fina ironía que gasta el autor del argumento para los nuevos credos, sectas y religiones que a cada paso surgen como hongos después de las lluvias.

Rosabinda después de haber cultivado los credos y religiones más extravagantes, crea la suya que denomina neo-pitagoras.

La nueva religión de Rosabinda, no tiene que ver nada con los números, pero si con los animales.

Según la iniciadora del nuevo credo, cada uno de nuestros antepasados ha sido un animal.

Al nuevo credo se afilian muchos, unos creyentes los menos y otros los vivos, constituyen la mayoría.

Menlin el marido de Rosabunda sufre las consecuencias por las locuras de su mujer, que en la sala ha instalado un Jardín Zoológico y hasta en el baño cuida un yacaré.

Emilia, es una chica empleada que Rosabunda tiene en su casa hasta tanto su madre de consentimiento para casarse con su hermano Ricardo. Esta que se da cuenta del mal que aqueja a su futra cuñada, se propone hacerla desistir de esos principios, para lo cual, invita a todos los del credo a una fiesta.

En ella les da mucha debida y son tantos los papelones y abusos que cometen, que Rosabunda avergonzada, decide no seguir más con el neo-Pitagoras.

Alrededor de este asunto un tanto original, se ha tejido una divertida comedia en la cual Madgi Kennedy, vuelve hacerse acreedora a los mejores aplausos.

"Milonguita"

A propósito de la filmación de esta película, que los talleres Valle tenía en preparación, recibimos las siguientes líneas, que informa la incidencia surgida en sus preliminares entre el señor Federico Valle su editor y el director artístico de sus talleres, Edmo Eugenio Cominetti.

"Con fecha 21 del corriente nos escribe el señor Cominetti, he presentado mi renuncia del cargo de director artístico de los talles cenimatográficos Federico Valle, por estar en completo desacuerdo con el señor Valle, respecto al argumento de "Milonguita", hallando falsas y anticinematográficas diversas situaciones del mismo.

Además me es grato comunicarle que los "studios" Chaco Film presentarán en la segunda quincena de septiembre la super-producción intitulada "Esthercita" cuya dirección artística correrá a mi cargo.

Agradeciéndole al señor cronista se sirva tener la deferencia de dar publicidad a las líneas que anteceden lo saluda muy atte."

Segundo concurso semanal de "CRITICA

LAS SOLUCION ES RECIBIDAS

Si grande fué el éxito que le cupo a nuestro primer concurso semanal, aún lo será mayor el que obtenga el actual, pues hasta el día de ayer se han registrado doscientas setenta y cinco soluciones, cantidad halagadora. De estas soluciones las exactas no alcanzan a cubrir los premios, pues en realidad no ha habido un lector que enviara la solución conforme a la original en nuestro poder.

Veremos si en el día de hoy alcanza las tres centenas.

Damos a continuación las bases:

1o. — El título de las películas y el nombre de cada casa alquiladora que aparecieron en los avisos de nuestra edición del sábado, son:

"Toda mujer", "Mujer o hembra", "Agua, por todas partes", "El salteador de trenes", "¿Quién lo asesinó?", Sociedad General Cinematográfica, Foreing Film Corporation, New York Film Exchange, Cinematográfica Sud Americana y Moss y Compañía Limitada.

2o. — Formar con una letra de cada título y una de cada casa alquiladora, el nombre de uno de los intérpretes de dichas películas.

3o. — Indicar qué letra se tomó del título y del nombre de la casa alquiladora.

La solución tendrá que venir acompañada del cupón que aparece en esta misma página, sin cuyo requisito no se tomará en cuenta y tendrá que ser dirigida a CRITICA, Sarmiento 1546, Sección Cines.

5o. — Este concurso quedará clausurado el día 24, a las 12 del día, y los resultados se darán a conocer en nuestra edición del lunes 25. Cada lector puede enviar cuantas soluciones desee.

Concursos semanales de CRITICA

No. 2 — CUPON

Nombre y apellido . . . .

. . . .

Dirección . . . .

. . . .

Julio 23

Programa Glücksmann

La nómina de los estrenos de esta empresa durante el mes en curso, es la siguiente:

"Una pobre muchacha", comedia dramática interpretada por Neuman, Maxim, 35 partes.

"La modelo virtuosa", comedia sentimental, interpretada por Dolores Cassinelli y F. Farnum, bajo la dirección de Albert Capellani, 35 partes.

"Donde manda capitán".... comedia sentimental, interpretada por Stuart Holmes y Ellen Cassidy. Halimark, 35 partes.

"Con toda su alma", comedia dramática interpretada por Henny Porten. Messter, 35 partes.

"Un asunto misterioso", comedia policial interpretada por Gregorio Scott, Broncho, 35 partes.

"Por deber, por amor", comedia policial. Woir. 35 partes.

"A merced de la vida", comedia dramática interpretada por Henny Porten. Messter, 35 partes.

"La trigésima moneda de plata", graciosa comedia interpretada por Margarita Fisher. American, 35 partes.

"El palacio sombrío", comedia dramática de aventuras y costumbres de la India, interpretada por Claire Anderson. Selznick, 35 partes.

"Los falsificadores", comedia policial interpretada por Jos Deebs. Unión. 35 partes.

"El rey del acero", comedia sentimental interpretada por June Elvidge y Montagu Love. World, 35 partes.

"Las pastoras valerosa", notable comedia dramática interpretada por Anita Stewart, y los notables actores Walter Long y Wallace Mc. Donald. First Nac. Circ., 35 partes.

Fox Film Corporation

Esta acreditada corporación cinematográfica estrenará, en los principales salones de la capital, durante el mes en curso, las siguientes películas:

El 26. — "Ya lo creo, compadre", reestreno Standard en 6 actos, del excelente actor Jorge Walsh, y Noticiario Fox 67".

El 27. — "Mutt y Jeff, vaqueros", dibujos animados en 1 acto.

El 28. — "Aires de Primavera", estreno Sunshire, en 2 actos.

"Film Revista"

El noticiario No. 83 de Film Revista, producido en los talleres Federico Valle, contiene el siguiente sumario:

Carreras de caballos en el hipódromo Argentino; Colocación de una placa en la calle Rawson; Argentina pintoresca; Por nuestros paseos; Inauguración del busto de Sívori; Dibujos cómicos de actualidad.

UNO QUE VUELVE

James Devesa nuestro compatriota que ha poco regresara de Italia donde tuvo lucida actuación. Fué por espacio de dos años primer actor de la "Albertini Film" productora con la cual filmara "Sansinetta" producción serie "Sublime", "Sanson y los réptiles humanos" etc. Nuestro público conoce la primera de las nombradas, exhibida por la Mundial Film. Ultimamente desempeñaba la dirección artística de "Photo Film" de Nápoles. Viene lleno de brios y entusiasmo ha contribuir con los conocimientos adquiridos al desarrollo de nuestra incipiente industria cinematográfica.

EL MILAGRO DEL CRUCIFIJO

William Russell, el popular actor que ha logrado todo un éxito con "El milagro del crucifijo", producción Fox que estrenaron ayer los salones Capitol, Empire y Esmeralda.

La influencia del baile en la cinematografía!

Al fundar Luis XIV la academia de baile que llevaba su nombre, hizo constar en el acta que se levantó en la sesión inaugural, que el baile era útil al hombre, no solamente para acostumbrarle a tenerse bien, sino, además, como preparación para la guerra.

Dejando aparte la conexión que pueda tener el baile con el arte militar, es lo cierto que los bailarines célebres han llegado a edades fabulosas.

Cayetano Vetris murió a los 102 años; Petipas iba a cumplir 96 y su hermano, que actualmente es maestro de baile en Petrogrado, tiene más de 80.

Francisco Lerante, que hizo su carrera en Italia, murió en 1902, pocos días después de cumplir 100 años. Se había retirado a los 65, vivía en una aldea al lado de Ruán y gozaba de perfecta salud. No supo nunca lo que era un dolor de reuma, ni una mala digestión, y conservó hasta sus últimos días, una agilidad extraordinaria.

Estos ejemplos demuestran que el baile prolonga la vida y evita los achaques de la vejez. El notable bailarín que hemos mencionado, Cayetano Vestres, salió a escena para celebrar el cincuenta aniversario de su debut, a los 71 años, y obtuvo con sus maravillosas piruetas, un éxito colosal.

Hay quien atribuye a este artista la invención de la polka; pero según pretenden algunos escritores su origen fué el siguiente: Según cuentan, una cocinera oriunda del norte de Austria, al terminar us faenas, para ahuyentar el aburrimiento, se ponía a bailar, cantando al mismo tiempo un aire de su tierra. Un día, la sorprendieron sus amos, y lejos de enfadarse y considerarla como loca, pensaron que aquella danza era muy bonita, y obligaron a la muchacha a bailar en el salón delante de un musico llamado Veruda, quien anotó la música y el paso. Algún tiempo después la nueva danza se bailaba entre la clase media. Era a principios del año 1830.

En 1835 empezó a bailarse la misma danza en Praga, donde recibió el nombre de "polka", por su medio paso, puesto que "polka" en checo significa "mitad".

A los cuatro años, en 1839, la polka fué importada a Viena, donde hizo furor. Numerosos compositores se dedicaron a escribir música a propósito para el nuevo baile, y todo el mundo sin distinción de clase, ni de edades, aprendió a bailar la polka.

En 1840, un bailarín de Praga, el famoso Raal, la bailó por primera vez en París, en el teatro del Odeón. Gustó mucho, se puso de moda, del escenario pasó a los salones, y de los salones de París a los de todas las capitales de Europa.

El medio de asegurarse una vida larga, es, pues, sencillo, y está al alcance de cualquiera.

Recorte todos los avisos de películas que aparecen en esta sección pues les serán indispensables para tomar parte en nuestro tercer concurso

LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

Dos premios clàsicos sirven de base a la reunión de mañana en Palermo

En la prueba inicial los mejores candidatos son Su Señoría, Roldán, Woodman y Payaso. Petillant, Cunumi y Malinche reaparecen bien preparados. La carrera de potrancas perdedoras, promete brindarnos un lucido encuentro. Malquerida, Delicatesse, Cuscuta, Petrouska y La Pecadora son buenas candidatas. Chile anuncia su debut en la tercera carrera. Gavroche, Juan Moreira, Gaditano. El Corral y Sodabar son sus más serios adversarios. La prueba de velocidad para productos ganadores cuenta como candidatos más aceptables a Tartarín, Chirubichá y Mapamundi. El lance puede estar a cargo de Zás, G. Sujeto, Aimone, Lampione y My Fly reaparecen bien preparados. El handicap de la milla promete ser una de las carreras más interesantes de la tarde. El lote es numeroso y se encuentra bien distribuída la escala de peso. La carrera del desquite no desentona del conjunto. Los especialistas en distancias muertas abundan

Con dos premios clásicos por base se disputará mañana en el Hipódromo Argentino una reunión hípica, que promete alcanzar discreto éxito, si a la bondad del programa hemos de atenernos.

Dos premios clásicos, como decimos, sirven de base a esta reunión, el Necochea y el Juan Shaw, carreras que han despertado cierto entusiasmo y que por separado comentamos.

Las pruebas comunes que anteceden y siguen a la clásica, están constituyendo un digno marco a las clásicas, y de ellas preferentemente nos ocuparemos.

La prueba inicial es interesantísima, pues a un lote bueno de campeones que están corriendo debemos sumar los que repisan y los que vienen de actuar eficazmente de otros hipódromos.

El handicap de la milla promete cuajar en un encuentro lucido, y lo mismo podemos decir de la carrera del desquite, handicap también, pero sobre distancia larga.

Los productos ganadores correrán en cuarto término, y el número de anotados en esta carrera es una garantía de ese interés.

Los perdedores, también en número crecido, en las pruebas a ellos reservadas, nos brindarán encuentros que, como hemos dicho, no desentonan del conjunto.

La prueba inicial—

En diversas partes de este comentario, ya hemos dicho que la prueba inicial promete resultar tan interesante como las restantes ordinarias y no por el hecho de que se dispute como primer plato; quiero decir que sea fiambre.

Abundan en esta carrera los buenos candidatos y ello sólo ya es una garantía de su interés.

Veamos a continuación los que tienen más títulos como para adueñarse de la prima ofrecida al vencedor.

El hermano de Gran Señor—

El hermano del tordillo o sea Su Señoría tiene buena oportunidad para actuar de acuerdo a su performance anterior que le valió un triunfo.

El pupilo del stud Montiel ha seguido perfectamente a raíz de esa performance y bajará a la liza mereciendo gran confianza a su entraineur y a su jockey.

Roldán puede rehabilitarse—

El papelón que hizo días pasados el pupilo del stud Sol de Mayo, fué de órdago, pero ello no quiere decir que el hijo de As de Espadas, pueda tentar un desquite si sale bien en la aventura.

Si no fuera su carrera última, Roldán sería en este compromiso, un candidato poco menos que insustituible.

Woodman corre mucho—

Ya nos lo demostró el otro día y puede ratificarlo mañana.

Riverito cree que su pensionista tiene por delante un brillante porvenir.

Dentro de la lógica, el defensor del stud Un Coup, debe agregar a su haber esta victoria, con solo actuar de acuerdo a su reciente carrera, los está robando.

Los restantes—

Petillant y Malinche vienen de La Plata donde han sabido triunfar en buena forma. Cunumi reaparece bien preparado y es excelente carta, siempre que no se malogre en la delantera en una inútil lucha con Woodman, Payaso y Carabinier, finalmente son campeones cuya chance puede descartarse en absoluto. Los dos están actuando discretamente.

Las potrancas perdedoras—

La carrera de potrancas perdedoras, que según costumbre se disputará en segundo término cuenta con un lote muy homogéneo de competidoras.

Algunas debutantes de buen origen dan mayor relieve al encuentro.

La debutante Malquerida—

Aún no ha corrido y sin embargo es ya conocida vieja. Es que como estuvo asustada y no corrió por hallarse la pista en estado anormal, en esa ocasión la prensa turfista se ocupó detenidamente de ella.

Se trata, hemos de repetirlo, de una hermana de Moloch, del Iceache que debe obtener su primer triunfo en su primera escaramuza.

Favoritos de CRITICA

1a. carr.—WOODMAN
2a. „ —PETROUSKA
3a. „ —CHILE
4a. „ —TARTARIN
5a. „ —EVIL EYE
6a. „ —RETAHILA
7a. „ —FARMAN
8a. „ —DESENVUELTO

Otra debutante que anda bien—

La Pecadora, una hija de La Tempete, hermana ésta de Le Temps y Lance, también promete mañana bajar a la liza.

La defensora del stud Los Ranqueles se encuentra bien preparada y aunque Malquerida es carta que impone la chance de la pupila de Fausto, es respetable.

Gane o pierda, el debut de La Pecadora debe ser muy discreto.

Cuscuta en una milla—

Puede que Cuscuta en una milla no sea tan temible como en el tiro derecho; pero, puede ocurrir también que los debutantes extrañen su primera carrera o sientan demasiado los terronazos y entonces es fácil que Cuscuta les dé un susto.

Las demás enemigas—

Delicatesse tiene una buena oportunidad para rehabilitarse del papelón que hizo el pasado domingo.

Petrouska corre mucho en privado, y en carrera no se desempeña. Si responde en esta ocasión es temible enemiga.

Como lance merece citarse a la Petite Reine que ha realizado ciertos progresos.

El acontecimiento del día—

La nota más interesante de la reunión la constituye el debut de Chile, el hermano entero de Ocurrencia, que defenderá como ésta los colores del stud Indécis y que según diceres, no sólo es una de las "cartas" del entraineur Torterolo para la presente temporada; sino que ha sido elegido ya, para integrar el núcleo de privilegiados que se mandarán a Europa a defender la chaquetilla del señor Unzué.

Luego de estas manifestaciones es temible y desde ya nos asusta, el número de boletos que mañana se le jugarán al hijo de Val d'Or.

Es de creer que ateniéndose a tales circunstancias, sus antecedentes y su favoritismo, Chile debute para imponerse sin mayor esfuerzo.

¿Tiene enemigos Chile?—

Aparentemente no; no los tiene; pero quién nos garante que a lo mejor el favorito tiene una mala largada o extrañe el debut, o le ocurra una de las mil y una cosa a que los racers están expuestos.

Para estos casos digamos que Chile tiene de enemigo a Sodabar por de pronto.

Su segundo puesto detrás de Zás! es muy discreto y respondiendo a él, puede suplantar al favorito al menor de sus descuidos.

¿Quién es Gavroche?—

Gavroche es otro inédito, que cuida Naciano Moreno, y el que se perfila más serio enemigo del pupilo del stud Indécis. Tiene el hijo de The Whirlpool producidos ensayos muy recomendables y si los repite costará trabajo ganarlo.

Baste decir que esta mañana el pupilo de Moreno cubrió 500 metros de partida en 28'' 3/5. ¡Ojo! con Gavroche que es el enemigo principal que lleva Chile.

Pueden ganar—

Aunque se nos hace difícil creerlo, debemos declarar que también se encuentran en condiciones de ganar Gaditano y Juan Moreira.

Cartaginés no será de la partida probablemente, pues tiene un vaso en estado poco católico.

Del Corral se cuentan maravillas, pero no entramos por el aro.

La cuarta carrera—

Sobre 1100 metros se disputará el cuarto número del programa, carrera reservada a los productos ganadores, y donde han conservado su inscripción trece de ellos.

Algunos no han de ser de la partida; pero el interés del conjunto y de la carrera no decae de manera alguna.

Chirubichá debe ser el favorito—

Al pupilo del stud Cayaltí, debe ser el favorito de la carrera.

La forma en que se impuso al salir de perdedor y el buen estado que a raíz de eso ha conservado permiten esperar del hijo de Caseros un desempeño tan lucido mañana, como el que recordamos.

Chirubichá será un elemento discreto, en el futuro para su ecurie especialmente en esta clase de pruebas sobre la pista recta.

Tartarín es enemigo—

Uno de los enemigos principales que lleva Chirubichá en esta carrera es Tartarín. El pupilo del stud Canton echó esta mañana la friolera de 28'' 2/5 en cubrir 500 metros.

Luego de esa partida, Tartarín se va a sacar chispas con Chirubichá en la delantera.

Telmo Miguez cree que su pensionista no pierde.

Gran Sujeto puede ganar—

Aprovechando una lucha estéril por otra parte para ellos, entre Tartarín y Chirubichá, Gran Sujeto puede al final terciar con éxito e imponer sus ligerezas que son muchas.

El pupilo del stud La Mostaza anda muy discretamente en privado.

Mapamundi, Aimone, My Fly—

Estos tres competidores que figuran anotados en la carrera que nos ocupa pueden tener un desempeño lucido.

Los tres son veloces y demostraron éxito al salir de perdedores.

Si hay sport de cuatro cifras debe estar a cargo de alguno de ellos la sorpresa

El handicap de la milla—

Nada menos que cuatro campeones, anuncian desde ya como segura su deserción de la carrera de la milla, con lo cual el interés de esta prueba tiene que decaer un tanto.

Veamos la actuación probable de cada uno de los campeones que tienen más chance.

Matto Grosso—

Matto Grosso puede rehabilitarse de su anterior mala carrera, donde no respondió a la confianza en él depositada, por el contratiempo que sufrió en la largada, quedando rezagado, sin conseguir figurar en ningún momento.

Ya se sabe que cuando el pupilo del stud San Paquito no larga en la delantera, es inútil que se le exija. No rinde su carrera.

Winged—

El pupilo del stud Iceache será probablemente el favorito. El hijo de Diamond Jubilee pasa por un momento bueno en su preparación y debe ser conjuntamente con Matto Grosso, de probable vencedor de la prueba.

En la ecurie Iceache se tiene formado un alto concepto de Winged.

Farman—

Acaba de perder una carrera que parecía definida completamente a su favor.

Farman, ha seguido bien luego de la derrota que le infligiera Telodiró y nada nos extrañaría que mañana pudiera dar cuenta de Matto Grosso y de Winged, los ases de esta carrera.

Telodiró—

La chance de Telodiró está cantando sola. Su reciente triunfo lo destaca mucho. En cancha mala sería muy difícil batirlo.

La carrera del desquite—

La carrera del desquite, handicap de fondo sobre 2500 metros, cuenta con un número discreto de campeones anotados, conjunto del que resulta difícil destacar el presunto vencedor, no obstante quedar más claro el conjunto debido a la deserción de Pretal y Winged, aquél por no hallarse en condiciones y éste por optar por la carrera anterior.

Desenvuelto es el candidato—

Dentro de la lógica el pupilo del Chapadmalal debería ser el vencedor de la carrera.

Sus recientes triunfos así lo indican por lo menos.

Mingo, ausente Pretal, se apilará cómodamente en Desenvuelto, y aunque es difícil que se de el caso de que un caballo gane cuatro handicaps seguidos, el hijo de [illegible] puede cumplir la hazaña.

Los restantes, o sea los enemigos de Desenvuelto—

El pesado Royal Admiral puede producir avería. Su ejercicio de esta mañana en Belgrano fué muy discreto.

Brujo si repite su segundo de Narcótico es capaz de adjudicarse el triunfo.

Narcótico ha seguido bien después del último triunfo que conquistó, y en su ecurie creen que debe volver a imponerse en este nuevo encuentro.

Castelar ha seguido bien, y puede ocupar uno de los primeros puestos.

Pilluelo y Norton que van livianos pueden resultar la sorpresa de la carrera.

El debut de mañana

CHILE, UN HERMANO DE OCURRENCIA.



De la privilegiada familia de las Meltonas, por Val d'Or, es Chile un frente blanca, que promete hacer honor al pomposo nombre que lleva y a los colores azul marino y punzó que defiende. Hará su debut mañana.

El hermano de Ocurrencia será presentado luciendo un alto grado de preparación y correspondiendo a las esperanzas de su ecurie, es fácil prever que su estreno irá acompañado de un éxito.

Chile debe contar en su primer compromiso, con el peso abrumador de la cátedra.

Recordamos a los interesados, que mañana la reunión dará comienzo a las 13. Los empleados del hipódromo deben, por consecuencia, encontrarse en sus puestos una hora antes.

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	La Noche (M.)	Woodman	Malquerida	Chile	Tartarín	Evil Eye	Thalassa	Supremacía	Desenvuelto	10	4
2	La Fija	Woodman	Malquerida	Chile	Tartarín	Evil Eye	Thalassa	Telodiró	Desenvuelto	10	4
3	La Voz del Interior	St. Un Coup	Malquerida	Chile	Tartarín	Evil Eye	Marchioness II	Winged	Pilluelo	10	3
4	La Fronda (*)	Prócida	Malquerida	Chile	Tartarín	Evil Eye	Petite Ecurie	Matto Grosso	Desenvuelto	10	2
5	CRITICA (*)	Woodman	Petrouska	Chile	Tartarín	Evil Eye	Retahila	Farman	Desenvuelto	9	4
6	El Heraldo (B.)	Dairy Man	Petrouska	Chile	Tartarín	Evil Eye	Retahila	Garrótin	Brujo	9	3
7	Democracia (M.)	Woodman	Petrouska	Chile	Chirubichá	Evil Eye	Quintilla	Farman	Castelar	9	3
8	Diario Español (*)	Woodman	Malquerida	Chile	Tartarín	Evil Eye	Thalassa	Winged	Desenvuelto	8	6
9	La Patria degli Italiani	Dairy Man	Malquerida	Chile	Tartarín	Evil Eye	Retahila	Winged	Desenvuelto	8	5
10	La razón (*)	Prócida	Malquerida	Chile	Tartarín	Evil Eye	Thalassa	Winged	Desenvuelto	8	5
11	La Unión	Woodman	Malquerida	Chile	Tartarín	Evil Eye	Thalassa	Winged	Desenvuelto	8	4
12	El País	St. Un Coup	Malquerida	Sodabar	Tartarín	Evil Eye	Marchioness II	Winged	Pilluelo	8	4
13	La República	Woodman	Malquerida	Chile	Tartarín	Evil Eye	Thalassa	Winged	Desenvuelto	8	3
14	El Día (M.)	Woodman	Petrouska	Chile	Chirubichá	Evil Eye	eQuintilla	Farman	Brujo	8	3
15	The Standard (*)	Dairy Man	Malquerida	Chile	Hondazo	Evil Eye	Petite Ecurie	Matto Grosso	Pilluelo	8	2
16	Revista Sportiva	Prócida	Malquerida	Chile	Tartarín	Evil Eye	Carta Blanca	Winged	Desenvuelto	7	7
17	El Diario									7	5
18	El Telégrafo (Montev.)	Su Señoría	Malquerida	Chile	Tartarín	Evil Eye	Thalassa	Farman	Royal Admiral	7	5
19	Libre Palabra	Prócida	Malquerida	Chile	Tartarín	Evil Eye	Thalassa	Girasol	Desenvuelto	7	4
20	Tribuna	Prócida	Malquerida	Chile	Tartarín	Evil Eye	Marchioness II	Supremacía	Desenvuelto	7	4
21	La Argentina	Prócida	White Face	Chile	Tartarín	Evil Eye	Retahila	Matto Grosso	Desenvuelto	7	3
22	Ultima Hora	St. Un Coup	Malquerida	Chile	Tartarín	Evil Eye	Thalassa	Winged	Desenvuelto	6	6
23	Tit Bits									6	4
24	País Libre	Carabinier	Malquerida	Gaditano	Chirubichá	Morfeo	Thalassa	Farman	Castelar	5	7
25	Fray Mocho (*)	Prócida	Malquerida	Chile	Aimone	Evil Eye	Retahila	Girasol	Norton	5	4
26	Tribuna Española	Roldán	La Pecadora	Chile	Chirubichá	Evil Eye	Marchioness II	Telodiró	Desenvuelto	5	2
27	El Jockey (La Plata)	Prócid.	Malquerida	Chile	Tartarín	Revelador	Fiducia	Winged	Desenvuelto	4	3

Comentarios de los clàsicos

Premios Necochea y Juan Shaw

Evil Eye, Ranquelino, Revelador, Agüeros. Retahila, Thalassa, Marchioness II, Quintilla

Dos interesantes premios clásicos, componen la base del programa que mañana se desarrollará en Palermo.

Se trata de los premios Necochea, Juan Shaw; para potrillos de la cual generación de primero y para yeguas el segundo; carreras que han reñido un lote discreto de campeones cada uno.

A continuación nos ocupamos del comentario de ambos clásicos.

Evil Eje se destaca en el premio Necochea; netamente.

El pupilo del entraineur Pedro País que en tan excelente estilo ho obtenido las tres victorias que conquistó, se apresta a intervenir en el clásico que nos ocupa, donde sin duda alguna está llamado a producir una honorabilísima performance.

El pensionista del stud Sceptre después de su fácil triunfo del domingo ha continuado su preparación sin tropiezos, y su competente entraineur cree que con un poco de suerte, el hijo de Amsterdam podrá obtener su primer victoria clásica para luego después prepararlo en la Polla de Potrillos, donde desde ya se lo considera un digno rival de Pulgarín y Pompiquet.

Evil Eye en el premio Necochea será el favorito de CRITICA.

El ganador del clásico Montevideo Ranquelino, que hizo mal papel en el premio José B. Zubiarre, ocupando el último puesto de Pulgarín y Grak, ha continuado su preparación sin tropiezos, cumpliendo los ejercicios a que se le ha sometido con toda regularidad, donde ha puesto de manifiesto los adelantos que ha obtenido, que han de permitirlo a no dudar, desempeñarse muy honorablemente.

Ranquelino puede en esta oportunidad tentar una rehabilitación, difícil pero no imposible.

A su entraineur le merece cierta confianza la carrera.

Un buen tercero en discordia es Revelador.

El pensionista del stud Arcole que en su última presentación escoltó a Ranquelino en el clásico Montevideo, ha venido siendo preparado especialmente para que dispute en las mejores condiciones de training posible esta prueba, y pueda producir una performance de acuerdo con los ejercicios que en privado viene produciendo.

En la corrida a que se le sometió sobre la distancia de la carrera, poniendo de manifiesto en dicho ensayo que podrá disputarle el triunfo a Evil Eye y Agüeros, sus principales enemigos, sin desventaja alguna.

En su ecurie creen que con un poco de suerte puede el hijo de Polar Star adjudicarse el triunfo.

El pensionista del stud Atucha, Paso Doble ha venido siendo preparado especialmente a fin de que en el compromiso que nos ocupa produzca una gran carrera. El hijo de Perrier cuenta con una corrida de primer orden sobre la distancia de la carrera y en su ecurie creen que si la repite les costará a sus contrarios arrebatarle el triunfo.

Apenas tiene formado un alto concepto de su pupilo.

regular que en todos los encuentros que ha tomado parte se ha conducido siempre honorablemente por lo que creemos que en esta oportunidad puede nuevamente conducirse con éxito en virtud de que en los ensayos a que se le ha sometido ha demostrado encontrarse en plena posesión de sus medios. El pupilo del stud Novela cuenta con una corrida buena, y en su ecurie esperan tranquilos el encuentro, confiando en que su pensionista producirá una honorable performance.

En el premio Juan Shaw, la yunta de la Petite Ecurie, que componen Fiducia y Carta Blanca, a la que se impone.

Reaparecerá la hija de San Jorge con el prestigio de su triunfo en el premio Suipacha, y aunque en esta oportunidad tendrá que dispensar una ventaja de tres kilos; creemos que no le será obstáculo para que pueda aggregar a su habér una nueva victoria.

Pasa por un momento excepcional la defensora de la Petite Ecurie, y en cada nuevo compromiso que cumple evidencia mayores adelantos.

Carta Blanca será una buena ayuda para Fiducia; a lo que hará un tren adecuado. Intefada con la hija de Campanilla la prima del zono Peepe es temible.

Escritas las anteriores líneas, se nos informa que Fiducia no será de la partida.

A la pensionista del stud La Pastora, Thalassa, que parece estar "enjettada" se le presenta una buena oportunidad para poder quebrar la feroz guigue que le persigue, dado que recibe ventaja en el peso de su principal enemiga, Fiducia, y en cuanto a sus demás adversarias está en igual de condiciones para aspirar a conquistar el triunfo. En su anterior presentación la hija de Lady Spearmint ocupó el segundo puesto de Winged, y como se recordará fué molestada en su acción por el hijo de Diamond Jubilée, que a no mediar ese contratiempo, hubiera podido adjudicarse la victoria.

De las restantes merecen concretarse la chance de Quintilla y Marcioness II y Retahila.

Reapareció la hija de Old Man el pjasado domingo en la prueba ganada por Telodiró, en la cual no tuvo mayor figuración, pero como ha continuado bien y en sus ensayos se conduce regularmente tentará nuevamente la suerte entre animales de su seno, donde puede resultar la sorpresa.

P La pensionista del Montiel ha sido especialmente preparada para este encuentro y en la corrida que se le dió donde marcó 1'53" en recorrer 1800 metros, puso de manifiesto que está en condiciones de medirse sin desventaja con Fiducia, Thalassa y Quintilla que se perfilan sus más serias rivales.

En cuanto a Retahila, que por primera vez intervendrá en clásicos, será nuestra favorita en ausencia de Fiducia.

La hija de Lancaster luce excelente estado y como cumple sus ensayos con resultados satisfactorios, esperamos verla correr muy honorablemente.

Estado de la pista

Los ensayos de hoy

Pista algo húmeda aunque firme; en 500 metros lo muy bueno fué de 28" 3|5 a 29"; en 600 metros de 35"; en 700 metros de 41" a 41" 1|2; en 800 metros de 47" a 47" 1|2; en 1000 metros de 1' 1|2.

Buenas 29" 1|2, 35" 1|2, 42", 48" y 1'1". De los que corren mañana vimos a los que a continuación citamos:

PRIMERA CARRERA

BOLDAN.—Piloteado por Sebastián Ruiz, recorrió la partida de práctica en 43" 2|5.

SUPREMACIA.—La damos en la séptima carrera.

PETILLANT.—Dirigido por Canessa, cubrió 700 metros en 41" 2|5. Buen ejercicio.

WOODMAN.—Conducido por Rivero, el hijo de Sans Atout, recorrió 800 metros en 49" clavados.

UN TANTO.—Lo damos en la séptima carrera con Matto Grosso.

PAYASO.—A las órdenes del aprendiz Ruiz fué ensayado sobre 700 metros que cubrió en 42" clavados.

DAIRY MAN.—Lo damos con Quintilla en la sexta carrera.

PROCIDA.—Con Pelletier cubrió al freno 700 metros.

CARABINIER.—Dirigido por Juan Fernández, recorrió en Belgrano 700 metros en 42" 2|5.

SU SEÑORIA.—Con Fenucci y a la par de Citoyen con Lema cubrió 800 metros en 47" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

CUSCUTA.—Conducida por Altamiranda cubrió 500 metros al freno.

FRENETICA. — Dirigida por Sebastián Ruiz recorrió 700 metros en 43" clavados.

PETROUSKA. — Con sebastián Ruiz y a la par de Paeú con Greme recorrió 700 metros en 41" 3|5.

LADY JUBILEE. — Conducida por el peón cubrió 700 metros al freno.

LA PECADORA. — Dirigida por Grassi recorrió 700 metros de partida en 42" 2|5.

TERCERA CARRERA

CHILE. — Piloteado por Mingo cubrió 600 metros en el derecho opuesto a las tribunas, empleando 35" 1|5.

CARTAGINES. — Con Altamiranda recorrió la partida suavemente.

GAVROCHE. — Corre mucho el hijo de The Whirlpool. Dirigido por Greme y apareado a Mazuma con Carabajal, recorrió 500 metros (de los 800 a los 300) empleando el recomendable tiempo de 28" 2|5, recorriendo los últimos 300 en 17" 1|5. El potrillo le dió más o menos siete cuerpos de ventaja a la potranca, venciendo ésta al final del ensayo por dos.

GRANATE. — Piloteado por Sebastián Ruiz, recorrió 500 metros en 29" 1|5.

JUAN MOREIRA. — Dirigido por Rivero cubrió 700 metros en 42" 2|5.

GADITANO.—Con Lema recorrió 600 metros en 36" clavados.

JAQUE AL REY. — Ayer, dirigido por Grassi, cubrió seiscientos metros en 36" 1|5.

MERRY ANDREW. —Conducido por el aprendiz di Tomaso cubrió 500 metros en 31" clavados en el hipódromo de Belgrano.

CUARTA CARRERA

ZAS!. — Piloteado por Altamiranda recorrió 600 metros al freno.

TARTARIN.—Dirigido por el aprendiz Ruiz cubrió 700 metros en 43" 2|5.

CHIRUBICHA. — Con Grassi fué ejercitado en el lado opuesto sobre 600 metros que recorrió en 35" clavados.

AIMONE. — Piloteado por Pelletier recorrió 500 metros en 29" clavados.

LAMPIONE. — Conducido por Rodríguez y apareado a My Fly con di Tomaso, cubrió ayer 600 metros en 35" 4|5.

TALARILA. — Con Carabajal recorrió ayer seiscientos metros en 36" clavados.

QUINTA CARRERA

RANQUELINO. — Conducido por Acosta recorrió al freno 700 metros en 44" clavados.

REVELADOR. — A las órdenes de Saavedra cubrió la partida suavemente.

PASO DOBLE. — Con Serapio U. Morales y apareado a Castelar con Arenci recorrió 800 metros en 49" clavados.

MORFEO. — Con Morales y apareado a Fred con Mingo, recorrió 700 metros en 42" clavados.

JACOBIN. — Dirigido por el peón y apareado a Riquet con Mingo cubrió 700 metros en 41" 2|5.

AGUEROS. — Piloteado por Pelletier recorrió 800 metros suavemente en 50" 2|5.

EVIL EYE. — Con A. Grassi fué ejercitado ayer sobre 1000 metros que recorrió en 1' 2|5.

SEXTA CARRERA

CARTA BLANCA. — Conducida por Pelletier y apareada a Rama Caída con Rossi, recorrió 800 metros en 47" 4|5.

RETAHILA. — Con Altamiranda recorrió 700 al freno.

QUINTILLA. — Conducida por Lanatti y a la par de Dairy Man con Zorrilla recorrió 800 metros en 47" 1|5.

THALASSA. — Piloteada por Rafael Rodríguez cubrió suavemente 700 metros.

MARCHIONESS II. — Dirigida por Lema cubrió ochocientos metros en 48" 2|5.

GRAN COLECTA. — A las órdenes de Carabajal, recorrió 700 metros en 42" 1|5.

CARA SUCIA. — Con Coronel recorrió 700 metros suavemente.

SEPTIMA CARRERA

MATTO GROSSO. — Con Greme y a la par de Un Tanto con Fenucci recorrió ayer 800 metros en 46" clavados.

FARMAN. — Con Acosta recorrió 800 metros en 48" clavados.

GIRASOL. — Dirigido por T. N. Fernández cubrió 700 metros en 41" 3|5.

SUPREMACIA. — Conducida por el aprendiz Ruiz recorrió al freno 700 metros en 42" 2|5.

GARROTIN.—Conducido por de Biasso cubrió ochocientos metros en 50" clavados.

JOCOLI. — Dirigido por Cassino, recorrió 700 metros en el lado opuesto a las tribunas, empleando 40" 1|2.

OCTAVA CARRERA

ROYAL ADMIRAL. — Con de Biasse recorrió en Belgrano 900 metros en 55" clavados.

DESENVUELTO. — Piloteado por Mingo cubrió 800 metros de partida en 49" clavados.

CASTELAR. — Lo damos con Paso Doble en la quinta carrera.

NARCOTICO.—Con Lema cubrió 800 metros en 47" 4|5.

BRUJO. — Dirigido por Grassi, recorrió 800 metros en 48" 4|5.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Remanso

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 200 al 3.o

Distancia: 1700 metros

1 Su Señoría 56 kilos, M. Lema, puede ganar.
2 Roldán 56, S. Ruiz, les gusta mucho.
3 Supremacía 55, no corre.
4 Petillant 55 E. Canessa, termina de ganar en 1'31" 4|5 en La Plata.
5 Cunumí 54, G. Greme, reaparece bien.
6 Malinche 53, A. Grassi, viene de La Plata donde ha corrido bien.
7 | Woodman 53, R. Rivero, es nuestro candidato.
8 | Un Tanto 49, A. G. Borean, es difícil.
9 Carabinier 51, M. de Biasse, es serio enemigo.
10 Payaso 51, E. Ruiz, puede ganar.
11 Dairy Man 50, T. Torrilla, es el lance.
12 Loó 50, J. Fernández, es difícil.
13 Prócida 49, R. Pelletier, es buena candidata.

Premio Caricato

$ 4500 a la 1.a, 450 a la 2.a y 200 a la 3.a

Distancia: 1600 metros

1 Malquerida 56 kilos, F. Arcuri, debuta y es gran candidato.
2 Madriguera 56, J. di Tomaso, no la creemos.
3 Ostentadora 56, no corre.
4 Delicatessa 56, D. Torterolo (dudosa), termina de correr mal.
5 Pulquérrima 56, T. Torrilla, no la creemos.
6 Gritona 56, G. Greme, no la vemos.
7 Cuscuta 56, M. Altamiranda, puede ganar.
8 Frenética 56, E. Ruiz, es el lance.
9 Petrouska 56, S. Ruiz, es nuestra candidata.
10 Lady Douglas 56, X. X., no la creemos.
11 Ma Petite Reine 56, X. X., es difícil.
12 Lady Jubilee 56, J. Barfías, no la vemos.
13 La Pecadora 56, A. Grassi, debuta y anda bien.
14 Rapsodia 56, no corre.
15 White Face 56, J. Andrade, debuta y anda bien.
16 Chichona 56, E. Peñaloza, no la creemos.

Premio Buen Ojo

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 200 al 3.o

Distancia: 1100 metros

1 Chile 56 kilos, D. Torterolo, debuta y es nuestro candidato.
2 Cartaginés 56, M. Altamiranda, (dudoso), debuta y puede ganar.
3 Cantador 56, R. Pelletier, puede correr bien.
4 Gavroche 56, G. Greme, debuta con excelentes ensayos.
5 Granate 56, E. Ruiz, debuta y les gusta mucho.
6 Juan Moreira 56, R. Rivero, es la sorpresa.
7 Gaditano 56, M. Lema, es el enemigo.
8 Frascuelo 56, F. Cassino, puede ser el sport.
9 Subalterno 56, A. G. Borean, es difícil.
10 Fanático II 56, X. X., debuta y anda regular.
11 Trolero 56, no corre.
12 Niño Viejo 56, P. J. Ramírez, reaparece bien preparado.
13 Merry Andew 56, J. di Tomaso, no lo creemos.
14 Jaque al Rey 56, A. Grassi, debuta y anda bien.
15 Floripón 56, M. de Biasse, no lo vemos.
16 El Corral 56, R. V. Lanatti, debuta y es ligero.
17 Tefé 56, M. Altamiranda, es difícil.
18 Sodabar 56, J. Fernández, es serio rival.

Premio Astuto

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 200 al 3.o

Distancia: 1100 metros

1 | Zás! 56 kilos, M. Altamiranda, puede ganar.
2 | Mister Dick 56, no corre.
3 Hondazo 56, no corre.
4 Gran Sujeto 56, R. A. Carabajal, les gusta.
5 Tartarín 56, E. Ruiz, es nuestro candidato.
6 Chirubichá 56, A. Grassi, es serio rival.
7 Mapamundi 56, M. Lema, reaparece bien preparado.
8 Aimone 56, R. Pelletier, puede andar cerca.
9 | Lampione 56, R. Rodríguez, puede ganar.
10 | My Fly 54, J. di Tomaso, puede correr bien.
11 Milonguita 54, P. J. Ramírez, no la creemos.
12 Talarila 54, no corre.
13 Lady Valle, 54, M. de Blasse (dudosa), puede ganar.

PREMIO NECOCHEA

$ 10.000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

Distancia: 1600 metros

1 Ranquelino 57 kilos, M. Acosta, es serio enemigo.
2 Revelador 54, E. Saavedra, puede ganar.
3 Paso Doble 54, S. Ruiz, puede correr bien.
4 | Morfeo 54, no corre.
5 | Jacobín 54, D. Torterolo, les gusta.
6 Gran Sujeto 54, no corre.
7 Palo Santo 54, no corre.
8 Agüeros 54, R. Pelletier, es la sorpresa.
9 Evil Eye 54, A. Grassi, es nuestro candidato.
10 Zás! 54, no corre.

PREMIO JUAN SHAW

$ 10.000 a la 1.a, 1000 a la 2.a, y 500 a la 3.a

Distancia: 1800 metros

1 | Fiducia 59 kilos, no corre.
2 | Carta Blanca 56, R. Pelletier, puede ganar.
3 Lady Ada 58, F. Arcuri, reaparece bien.
4 Retahila 56, M. Altamiranda, es nuestra candidata.
5 Quintilla 58, R. V. Lanatti, ¡ojo al Cristo!
6 Thalassa 56, R. Rodríguez, es seria enemiga.
7 Marchioness II 56, M. Lema, les gusta en fija.
8 Gran Colecta 56, R. A. Carabajal, no nos convence.
9 Cara Sucia 56, S. Ruiz, es difícil.

Premio Clamor

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 200 al 3.o

Distancia: 1600 metros

1 Gallipoli 56, no corre.
2 Carmuchita 54, no corre.
3 Carta Blanca 53, no corre.
4 Matto Grosso 52, no corre.
5 Winged 50, F. Arcuri, es serio enemigo.
6 Farman 48, M. Acosta, es nuestro candidato.
7 Telodiró 48, T. Torrilla, puede repetir la hazaña.
8 Girasol 46, J. Fernández, ¡ojo con él!
9 Supremacía 42, E. Ruiz, va liviana, cuidado!
10 Garrotín 41, M. de Biasse, es la sorpresa.
11 Jocolí 40, R. Peña, puede ganar.

Premio Quintilla

$ 5500 al 1.o, 550 al 2.o y 200 al 3.o

Distancia: 2500 metros

1 Royal Admiral 62 kilos, M. de Biasse, va muy pesado.
2 Desenvuelto 57, D. Torterolo, es nuestro candidato.
3 Brujo 55, A. Grassi, es serio enemigo.
4 Jónico 55, G. Greme, no nos convence.

5 Narcótico 54, M. Lema, es serio rival.
6 Pratal 53, no corre.
7 Winged 51, no corre.
8 Castelar 50, F. Arcuri, les gusta mucho.
9 Pilluelo 48, P. Alvarez, se corren una fija.
10 Norton 48, E. Orduna, es la sorpresa.

Ejercicios de la tarde

MALQUERIDA. — Con Arcuri recorrió 700 metros, muy cómoda, en 41" cuatro quintos.

TANGAGE. — Dirigido por Pelletier recorrió 1700 metros en 1'46" 3|5.

HIPEREOLE. — Conducida por Pelletier fué oreado sobre 1800 metros con buen resultado.

GRAN SUJETO. — Con Carabajal, cubrió 600 metros en 36" clavados.

LADY ADA. — Dirigida por Arcuri cubrió 600 metros en 35" 2|5.

WINGED. — Piloteado por Arcuri recorrió la partida en 41" 2|5.

MOLOCH. — Con el peón recorrió al freno 700 metros.

Quo Vadis?

4000 METROS EN 4'28" 3|5

Será el hijo de Moreno uno de los competidores del clásico Pueyrredón a disputarse el próximo domingo, donde creen sus allegados que correrá como un tigre.

Dirigido por Ardouin fué floreado esta tarde sobre la distancia de la prueba, la que recorrió en 4'28" 3|5.

Hermann Goes

2000 metros en 2'8" 3|5

Sigue su training sin novedad el regular hijo de Your Majesty que en tan brillante forma ha venido desempeñándose en sus últimas presentaciones.

Esta mañana conducido por M. Acosta fué ejercitado en 2000 metros apareado a Danza con Torrilla, empleando 2'8" 3|5 sin exigírsele mayormente.

Calderón se prepara para el Pueyrredón

4000 metros en 4'23" 3|5

El pupilo de Naciano Moreno que en el Chacabuco no hallándose en la plenitud de sus formas ocupó el tercer puesto de Leteo, ha logrado adelantar por lo que en el Pueyrredón a correrse el 31 del corriente será un punto alto de matar.

Esta mañana fué sometido a una corrida en la distancia de la carrera, dirigido por S. Ruiz, recorriendo los 4000 metros en 4'23" 3|5 con buena acción final. En los últimos 2000 metros se le apareó Carmuchita con G. Ardouin.

El hijo de Pipiolo empleó los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500	metros	35" 3|5
„	1000	„	1'9" 1|2
„	1500	„	1'42"
„	2000	„	2'15" 1|5
„	2500	„	2'47" 3|5
„	3000	„	3'19"
Ultimos	2500	„	2'41" 3|5
„	2000	„	2'8" 2|5
„	1000	„	1'4" 3|5
„	200	„	13"

La pista hallábase bastante húmeda y por lo tanto, ha sido un excelente ensayo el producido por Calderón.

General Capdevila

El pensionista del stud Curupaity, viene siendo preparado especialmente a fin de que en el premio Pueyrredón pueda producir una buena carrera.

El hijo de Juez de Paz fué esta mañana floreado en 4000 metros, dirigido por J. Andrade, recorriendo la distancia con acción pareja, pasando los últimos 2000 metros en 2'10", y los 1600 metros, finales en 1'42" 3|5.

Si el clásico de mayor distancia de nuestro turf, se decide por una sorpresa, ésta puede estar a cargo del descendiente de Diamond Jubilée.

Flérida

La hija de Fulmen que en tan buen estilo se adjudicara la prueba de perdedorse, se encuentra en buen estado y reaparecerá en breve.

Conducida por E. Peñaloza recorrió 1600 metros de corrida en 1'43".

El Jockey

Pegó una larga chupada al cigarro; un María Guerrero, que tocaba a su término, se lo quitó de los labios, lo contempló un momento y luego, dirigiendo la vista hacia lo alto, quedó en una muda contemplación de las volutas caprichosas que dejaban escapar sus labios entreabiertos. Se balanceó aún un momento en puntas de pies y como reafirmándose en una resolución tomada de antemano, dijo simplemente:

—Lo siento Juan, pero no es posible.

Palideció el muchacho. La gorra inglesa que giraba entre sus manos toscas, quedó estrujada e inmóvil y la voz en una gradación suplicante...

—...¿Y mi madre?—preguntó.

—¿Tu madre? y qué tengo yo que ver con tu madre. Dices que está enferma, bueno; a ustedes nunca les falta una excusa para pedir adelantos.

—Me ha dicho el médico que debo llevarle los remedios esta noche, que está grave, que hay que operarla enseguida.

—¿Pediste en el stud?

—Don Gregorio me adelantó un mes, cuando rodé con el potrillo y tuve que ir al hospital. Estoy "pasado" con él.

—¿El te dijo que yo te iba a dar?

—No señor; simplemente me indicó qué quizá, si usted quería, me podía ayudar.

—¿Si quería?

—Si podía, creo que me dijo.

—Y para eso, para venir a pedirme dinero me desatendés el caballo la víspera de la carrera.

—Don Gregorio me aseguró que él no se iba a apartar del box hasta que regresara.

—A ustedes nunca les faltan excusas. Tendrás alguna farra que correr esta noche y para eso querés dinero; para emborracharte con tus amigotes.

—Nunca le he faltado señor y menos en víspera de un clásico. Si usted quisiera...

—¿Qué? Terminá.

—El "barato" que me dá siempre, me lo podría adelantar ahora.

—Tan seguro estás de que gana.

—Es una fija, señor—aseguró Juan súbitamente—nunca ha corrido tanto. Viera esta mañana como se tendía, que acción...

—¿Y Osiris?

—Ese no es enemigo. Yo le vi la partida esta mañana; no le pudo ganar a un compañero.

—¿Y Lizeta?

—Me dijo el peón que "ronca".

—Me dejás más tranquilo; pero no modifico mi resolución, ahora más que nunca es preciso que te cuides por el caballo. Si te doy el dinero te vas a largar a parrandear y después yo solo he de ser el perjudicado—y agregó a manera de despedida—anda no más y tené en cuenta que el barato de nadie más que de vos depende. Mañana mismo si ganamos, tendrás los quinientos pesos para tu madre.

—¿Y de aquí a mañana?—imploró Juan desconsolado.

—De aquí a mañana no te vayas de parranda. Anda al stud y vigílame bien a Conquistador, no sea el diablo que se golpee, fijate si toma bien la ración y cualquier novedad que le notes comunícasela enseguida a Gregorio.

Juan no veía ya. Con la gorra en la mano, todavía, bajaba las escaleras, sin una protesta, pero con un gran asco hacia todo aque lujo que le rodeaba y que parecía mofarse de su dolor y de su necesidad.

—•—

Todo Buenos Aires estaba en el Hipódromo. El gran clásico había congregado ahí, a todo el mundo que se apasiona por el turf. Faltaban diez minutos para largar la gran carrera; el triunfo se descontaba a favor de Conquistador; la excelente monta de Juan, ya probado en momentos difíciles, y la soberbia estampa del caballo, lo hacían creer así. El jockey de Conquistador habló con el de Osiris:

—¿Me ganás?—preguntó el último.

—Sí, contestó el mucho,—fijó el pensamiento en la madre enferma, y sin remedios...— ¡Tengo que ganar...!

Y ya junto a la cinta en el momento de largar, alguien le dijo al oído, la noticia brutal...

—Tu madre ha muerto.

Fué un momento no más. Los caballos como flechas se largaron a correr, en delirio.

Conquistador, magistralmente tomó la punta. Llegó así, al codo. El muchacho inconsciente, como quien ha sufrido sobre la cabeza un formidable golpe, que repercute en el corazón, iba sobre el caballo como quien va en el aire.

—¡Conquistador! Solo!

—¡Solo!

—Conquistador, al galope—rugía el público como fiera. Solo Osiris, iba cerca; pero no daba más... Conquistador ganaba. Robaba la carrera.

Fué entonces que un pensamiento cruzó por la cabeza del muchacho. ¡Ganar! ¿Para qué? La madrecita muerta. El propietario miserable... ¡No! Y, a cien metros del disco, volvió la cabeza, hacia el jockey de Osiris y le dijo:

—¡Corre, te regalo la carrera! ¡Pa qué la quiero!

Como un relámpago, un grito, otro grito nuevo, sonó alegre y extentóreo.

—Osiris no más. Osiris arriba...

Y Conquistador, sugetado, entró tercero...

Una silbatina frenética resonó sobre el muchacho. El muchacho no oyó. La muerte de la madrecita lo había anonadado...

Y el público no supo nunca, el por qué de aquel final memorable.

Los Hermanos Barrientos.

Soberana

700 metros en 42"

La pupila del Guayabos viene recibiendo esmerada preparación para que intervenga en la Polla que se disputará en la primer reunión del lunes próximo.

Mingo la ejercitó esta mañana en la recta opuesta, haciéndole recorrer 700 metros en 42".

El Loco

1600 metros en 1'42" 1|5

Los del Manicomio se preparan a jugarse los billetes como cosa papa en la primera de ganadores en que intervenga el hijo de Charming.

Conducido por G. Ardouin fué ensayado en 1600 metros que recorrió en 1'42" 1|5.

Ministro

1600 metros en 1'42" 3|5

El hijo de Saint Wolf que ha estado corriendo con mala suerte, no demorará en abandonar la categoría de perdedor. Continúa ejercitándose con regularidad y reaparecerá el domingo 31.

Piloteado por R. Rodríguez y apareado a Kin con E. Ruiz, recorrió 1600 metros en 1'42" 3|5.

Colinette-Don Domingo

1600 metros en 1'41"

Churrinche viene preparando a sus dos pupilos para reaparecer en breve y obtener algunos triunfos.

Luciendo buen estado los vimos ejercitar esta mañana con Reparaz y Lema en 1600 metros, distancia que recorrieron en 1'41" con buena acción final.

Estampilla

700 metros en 43" 2|5

La hija de Espátula, que al debutar obtuviera excelente victoria, luego de sufrir serios contratiempos, ha continuado su training en óptimas condiciones y luego de disputar el 31 una prueba para ganadoras de una y dos carreras será presentada en la Polla donde le vemos gran chance.

Conducida por G. Ardouin y apareada a Codiciosa con S. Ruiz, se cotejaron al freno en 700 metros, empleando 43" 2|5.

Agasajo

800 metros en 48"

El hijo de Alhaja que parece estar acobardado, luego de tantas cosas raras que con él se hicieran, luce buen estado de preparación y se ejercita con resultado satisfactorio.

Recorrió con M. de Blasse, y apareado a Angelito, con R. A. Carabajal, recorrió 800 metros en 48".

Hipódromo La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Interesante de todo punto de vista es el programa que sirve de base a la reunión habitual de carreras que ha de celebrarse mañana en el pintoresco hipódromo del bosque.

Todas las pruebas de que consta aquel han sido llenadas hasta con exceso, vale decir, que la jornada ha de despertar mucho interés entre los millares de aficionados "habitué" a aquella importante institución.

La empeñosa información de nuestro corresponsal en aquella capital nos permiten recomendar nuestros favoritos en las diferentes pruebas a disputarse.

Ellos son:

1.a Furlatal — Caracoles!
2.a Chimborazo — Fedora
3.a Silbato — Bufón
4.a Dabinioca — Iluminada
5.a Red Wolf — Litógrafo
6.a Rêve Doré — Cordiale
7.a Dorado— Nerón

MONTAS Y COMPETIDORES

Primera carrera — 1400 metros

1 Sargento Cabral 56 kilos, J. Lemos (a).
2 Mago 56, M. Romero.
3 Kintaró 56 A. C. Triani.
4 Rousseliére 56, X. X.
5 Tesonero 56, S. Guastavino.
6 Furlatal 56, C. Capra.
7 Gral. Pershing 56, R. Raymundo.
8 Caracoles! 56, H. Soriano (a).
9 Fild d'Acier 56, J. Ger.
10 El Cobre 56, V. Palmieri (a).
11 | Scupabal 56, A. Falcetti (a).
12 | Loima 54, M. Etchechourry (a)
13 Chula Real 54, B. Barranco (a).
14 Batilde 54, M. Vignatti.
15 Lais 54. X. X.
16 Merengada 54, F. García (a).
17 Tritonia 54, P. Orcajada.
18 Sussy 54, A. Quinteros.
19 Diablette 54, J. R. Montero (a)
20 Sisa 54, M. Ojeda (a).

Segunda carrera — 1700 metros

1 Bruleur 60 kilos, A. F. Adoué
2 Chimborazo 58, J. Ger.
3 Dorat 58, V. Palmieri (a).
4 Taladro 58, R. Liceri (a).
5 Festivo 58, X. X.
6 Nebli 56, A. Quinteros.
7 Zampapalo 56, P. Cuchinelli.
8 No se sabe 56, A. Lauría.
9 Cara Morena 54, M. Romero.
10 Wampa 54, C. Capra.
11 | Barilisco 54, M. Ojeda (a).
12 | Fedora 50, M. Vignatti.
13 Poor Boy 52, S. S. Greme
14 Fulgente 52, X. X.
15 El Baqueano 52, X. X.
16 Filucho 52, J. R. Cabrera.
17 Orange Boy 52, A. C. Triani.
18 Tesonero 50, S. Guastavino.
19 Last Stroke 50, J. R. Montero

Tercera carrera — 1400 metros

1 Silbato 56 kilos, V. Palmieri (a).
2 Rawson 56, J. B. Pierri.
3 Negrito 56, J. R. Cabrera.
4 Bufón 56, H. Soriano (a).
5 Tabacal 56, M. Ojeda (a).
6 | Dandy 56, X. X.
7 | First Bud 54, R. Raymundo (a).
8 Nenia 54, X. X.
9 Pomme Frite 54, P. Cuchinelli
10 Tipa 54, M. Romero.
11 Dondevas 54, F. García (a)
12 Mal Tiempo 54, P. Orcajada
13 Missive 54, A. Falcetti (a).
14 Quinta 54, X. X.
15 Chilena 54, A. C. Triani.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 Pastoril 57 kilos M Romero.
2 Dabinioca 57, P. Cuchinelli.
3 Usurero 57, F. Rossotti.
4 Maxwell 57, S. Guastavino (a).
5 Triplepatte 57, J. R. Montero (a).
6 Chonguito 57, X. X.
7 Golosa 55, A. F. Adoué.
8 Cerilla 55, A. Falcetti (a).
9 Telilla 55, A. Quinteros.
10 Canchera 55, C. Ferrari (a).
11 Nimble 54, S. S. Greme.
12 Locatelli 54, J. R. Cabrera.
13 Rousseliére 54, no corre.
14 Soberano 54, M. Ojeda (a).
15 | Orange Boy 54, A. C. Triani
16 | El Palenque 54, X. X.
17 Luz del Día 52, B. Barranco (a).
18 Nonga 52, E. Peñaloza (a).
19 Iluminada 52, V. Palmieri (a)
20 Loima 52, X. X.
21 Lechuga 52, F. García (a)
22 Copihué 52, J. Ger.

Quinta carrera — 1400 metros

1 Cyileval 58 kilos, A. Quinteros
2 Jipi Japa II 58, C. Capra.
3 | Mascotón 58, P. Orcajada!
4 | Ariman 51, X. X.
5 Red Wolf 54, M. Vignatti
6 Kakay 52, R. Raymundo (a).
7 Langestin 51, R. Liceri
8 Litógrafo 49, F. García (a).
8 Esculapio 50, J. B. Pierri.
9 Litógrafo 49, F. García (a)
10 Camorrista 48, S. Guastavino (a).
11 Serrano 47, S. S. Greme.
12 Mederic 46, J. Alonso.
13 Chimborazo 45, X. X.

Sexta carrera — 1600 metros

1 Quena 58 kilos, P. Cuchinelli.
2 Guipuzcoana 57, S. U. Morales
3 Frontina 54, A. Falcetti (a).
4 Reve Doré 54, M. Vignatti.
5 Epigrama 52, G. Leiva.
6 La Bohéme 50, J. Alonso.
7 Cordiale 49, J. B. Pierri.
8 La Chaplinska 49, B. Barranco.
9 Paja Voladora 49, A. F. Adoué.
10 Novelita 47, R. Raymudo (a).
11 Prisca 45, X. X.
12 Rodaja 45, J. H. Toledo (a).

Séptima carrera — 2000 metros

1 Nut Cracker 57 kilos, R. Raymundo (a).
2 Dorado 57, A. Quinteros.
3 Nerón 56, A. Falcetti (a).
4 Porvenir 55, A. C. Triani.
5 Clarín 54, S. Guastavino (a).
6 Merry Bachelor 52, M. Vignatti.
7 Sirdor 52, X. X.
8 Everllac 51, S. S. Greme.
9 Kakay 51, O. González.
10 Fighter 50, J. Alonso.

Hipódromo de Temperley

La reunión de mañana

Excelente programa se disputará mañana, como el que acostumbran a organizar siempre el Lomas Jockey Club. De siente pruebas se compone, todas ellas bien nutridas de inscriptos y de las cuales haremos a continuación un breve comentario

Premio Tapica — 1200 metros

Handicap "la perrera", donde se destacan Intruso, Letargo, Ternura y Lusitana II.

El hijo de Ormenville les viene produciendo buenos ejercicios como para no fallarles en cuanto se jueguen, lo que resolverán el domingo, para dejar el tendal de patos.

¡Ojo! entonces y estén prevenidos. Intruso será nuestro candidato.

Premio Tarantella — 1300 metros

Para todo caballo que desde el 1o. de agosto de 1920 y hasta la fecha no haya ganado en este hipódromo o en el Argentino.

Entre los que tienen mayores probabilidades podemos citar a Bósforo, Dul Dul y Lules, cuyos ensayos últimos harán que los de su ecurie se jueguen la moneda.

Bósforo si de la salida puede tomar la delantera y repite la confianza que merece a los de su ecurie, costará vencerlo.

Premio Tararira — 1100 metros

Para todo caballo que no haya ganado en ningún hipódromo.

Gaditano y Coronel Pringles son los que en el programa lógicamente se destacan. Los dos cuentan en su haber con performances muy discretas, habiendo ocupado puestos en el marcador. La elección se hace dudosa, pero nuestro candidano por cuanto sabemos que a los de su ecurie les gusta en fija la carrera.

Premio Tarántula — 1800 metros

Handicap para todo caballo. El crack Grisgris, que tan brillante campaña viene realizando a igual que en San Martín itnervendrá en este handicap, donde le han correspondido 60 kilos. Y como los plomos no le hacen ni mella al excelente hijo de Dusty Miller, volverá a galoparlos no lo dudamos, aunque el domingo pasado ganara a escasa distancia.

Como ya lo hemos dicho en diversas oportunidades, Grisgris no pararará de salir triunfante hasta que no llegue a los 70 kilos.

Premio Tareta — 1400 metros

Para todo caballo que no haya ganado más de una carrera en este hipódromo o en el Argentino.

Madison, luego de su excelente triunfo del domingo, venció a Parra en buen estilo, ha continuado su training sin tropiezo y como es natural, su entraineur como al galleguito Pérez les gusta para el domingo nuevamente en la quinta carrera.

Le tiene más fe para que repita su performance.

Espinoso y Potolo son sus más serios enemigos.

Premio Tarquina — 1200 metros

Para todo caballo que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino.

Brevete, Juaneca y Cantora es, a nuestro juicio el terceto mejor colocado.

La última citada si no va de "viaje" y responde a sus ensayos hállase en condiciones de agregar un nuevo triunfo a su haber.

Premio Tasmania — 1200 metros

Handicap para toda yegua. Circulan varias fijas. Y de entre ellas las que más nos agradan son Flor de Cardo y Sorel.

Con esta última, según nos comunicaron ayer en nuestra recorrida por por aquellos pagos, se jugarán hasta los cobres, tal es la papusa que se corren. ¡Ojo entonces!

Son candidatos de CRITICA:
1a. carrera —INTRUSO
2a. „ —BOSFORO
3a. „ —GADITANO
4a. „ —GRISGRIS
5a. „ —MADISON
6a. „ —CANTORA
7a. „ —SOREL.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera. — 1200 metros

1 Cedro 59 kilos, J. San Martín
2 Macuco 57, X. X.
3 Conrado 57, J. Cerano
4 La Otero 56, X. X.
5 Intruso 55, H. Arambel
6 Lusitania II 55, H. Corvalán
7 Juan Machain 55, J. Iberra.
8 Piscuete 54, J. Lagomarsino.
9 Katrilló 54, B. Gómez.
10 Ternura 54, B. Paez.
11 Letargo 52, D. Calle.
13 Veranito 52, F. Pérez.
13 Modesta II 52, X. X.
14 Matará 50, P. de la Cruz.
15 Zeta 49, X. X.
16 Ib 49, S. Martí.
17 Huayra 48, R. Martín.
18 Cartujano 48, A. Muraña.
19 Juancito 48, R. Lemos.

Segunda carrera — 1300 metros

1 Inventor 56 kilos, S. Martí
2 Don Yó 56, J. Iberra.
3 Bósforo 56, J. Cerano.
4 Duldul 56, F. Pérez.
5 Hurgón 56, D. Nápoli.
6 Juzgado 56, D. Callejas
7 Coatí II 56, X. X.
8 Tanguito 56, B. Paez.
9 Parra 56, E. Calistro.
10 Más Linda 54, J. Quinteros.
11 Anfitrita 54, A. Polola.
12 Povera di Mé 54, X. X
13 Lules 54, A. Lhuiller.
14 Muschinga II 54, J. Ponce.
15 Amica 54, T. Castro.
16 Elin 54, M. Arambell

Tercera carrera. — 1100 metros

1 Zeppelín II 56 kilos, G. Cortés.
2 Gaditano 56, J. Ledesma
3 Orejero 56, X. X.
4 Negrito 56, T. Castro.
5 Coronel Pringles, P. de la Cruz
6 Pedigüeño 56, J. Lagomarsino
7 Bare 56, J. San Martín
8 Felicidades 54, M. Gutiérrez
9 Pelo de Oro 54, S. Martí.
10 Auxerre 54, P. M. de Oca.
11 Primrose Girl 54, A. Muschio.
12 Kande 54, X. X.
13 Elisa 54, M. Arambell.

Cuarta carrera. — 1800 metros

1 | Machucón 61 kilos, A. Lhuiller.
2 | Kopec 48, S. Acosta.
3 Grisgris 60, E. Calistro.
4 Plumista 55, J. Ponce.
5 Pánico 53, D. Nápoli.
6 Langrrán 51, S. Martí
7 Gentleman 50, X. X.
8 Buen Tiempo 50, X. X.
9 Miñango 48, F. Pérez.
10 Ruin 48, M. Arambell.
11 Imiryano 48, H. Gonzáloz
12 Risueño 48, H. Corvalán.
13 Tío Lila 48, X. X.
14 Huno 48, J. Lagomarsino.

Quinta carrera. — 1400 metros

1 Espinoso 57 kilos, H. Corvalán.
2 Black Cook 57, S. Acosta.
3 Spice 57, B. Ardouin.
4 Scandale 57, P. de la Cruz
5 Potolo 57, J. Lagomarsino.
6 Madison 57, F. Pérez.
7 Cayó Piedra 57, J. Cerano
8 Sandú 57, X. X.
10 Moderno 57, X. X.
11 El Arco 57, A. Polola.
12 Mata Hari 55, A. Lhuiller.
13 Mistletoe 55, S. Martí.
14 Lolita II 55, J. San Martín
15 Linda 55, X. X.
16 Veterano 54, J. Iberra.
17 Jaurés 54, J. Ponce.
18 Estentor 52, X. X.
19 Elan 52, M. Arambell

Sexta carrera — 1200 metros

1 Brevete 57 kilos J. Cerano.
2 Humital 57, H. Rotta.
3 La Foranrina 55, X. X.
4 Juaneca 52, A. Polola.
5 Potentado 54, S. Acosta
6 Adelión 54, R. Gutiérrez
7 Maldicho 54, J. Ponce.
8 Criollito 54, M. Arambell.
9 Duldul 54, F. Pérez.
10 Estentor 54, J. Iberra
11 Matador 54, D. Nápoli.
12 Cantora 52, A. Lhuiller.
13 Novicia 52, X. X.
14 Mistletoe 49, S. Martí.
15 Chaira 49, J. Gauna.
16 Norma 49, P. de la Cruz.

Séptima carrera. — 1200 metros

1 Flor de Cardo 59, M. Arambell.
2 Manola II 57, A. Lhuiller.
3 Rossie Cheeks 55, J. San Martín.
4 Quickness 54, A. Betri.
5 Sorel 54, J. Lagomarsino.
6 Humorada 52, P. de la Cruz
7 Ansiosa 51, X. X.
8 India Blanca 49, D. Nápoli.
9 Mazamorra II 49, R. Lemos.
10 Javelina 49, J. Iberra.
11 Afufa 49, C. Tadei.
14 Valdourita 51, S. Acosta.
13 La Fornarina 48, J. Ledesma.
14 Humber 48, X. X.
15 Nueva York 48, R. Gutiérrez
16 Libertina 48, H. Corvalán.
17 Juaneca 48, A. Polola.

Hipódromo de San Martín

Cuenta el programa confeccionado para mañana con tan numerosas inscripciones en la distintas pruebas, que lo componen, que ya es una garantía de lo interesante que resultará. Las comentaremos brevemente a continuación.

PREMIO BEBITA

Distancia: 2000 metros.

Para caballos que no hayan ganado más de una carrera en este hipódromo desde el 1.o de agosto de 1920, hasta la fecha.

El petizo Pope, terminada su campaña en Palermo, luego de conquistar excelentes triunfos, se iniciará el domingo próximo en San Martín en la primera carrera, que ni de medida, dicen los de su ecurie, le ha salido para él. Cargará 51 kilos y piensan de que ha de frenearlos de uno a otro extremo, como acostumbraba a hacer en Palermo. Pero ¿no extrañará el debut y lo harán saltar para arriba?

Si ello sucediera, Valsador o Fucho, serían los candidatos mejores colocados.

PREMIO PERICLES

Distancia: 1000 metros

Para caballos que no hayan ganado más de una carrera en cualquier hipódromo.

La Tapera, que el domingo pasado fuera segunda de Linú, dejándonos muy buena impresión, ha continuado su training en óptimas condiciones, y será, sin duda, la preferida de la opinión, pues, respondiendo la hija de Gladiador a esa performance, debe ser la ganadora.

Sus más serios enemigos son: Quinette, Merry Girl y Parejero.

PREMIO ABUELITA

Distancia: 1300 metros

Handicap para todo caballo ganador.

Interesante ha de resultar el handicapa de velocidad, donde se encontrarán Kamakurá, Obi, Globero, Lapislázuli y Javina.

Nos gusta Obi para que dé en tierra con todas las fijas que en ella se correrán con sus adversarios.

Kamakurá anda corriendo una enormidad y sabemos bien que a los de su ecurie les inspira ilimitada confianza.

PREMIO CERAMICA

Distancia: 1000 metros

Para caballos que no hayan ganado en ningún handicap.

Mojarra, Buen Orden, Noblesse, son los tres que a nuestro juicio, mayores probabilidades cuentan para poderse costear la avena y libra parte de los metejones que han ocasionado.

Sostendremos como nuestra candidata a Mojarra, pues sabemos que a su entraineur le gusta mucho la carrera.

PREMIO ZAZI

Distancia: 2000 metros

Handicap para todo caballo ganador con un premio de pesos 2000, la primero.

Otra prueba de interés será este handicap de fondo donde resultan los candidatos con mayores probabilidades Orgival, Lagartijo, Tableau, Williams y Jaravaglia.

Nos agrada más Tableau, que no solo sus performances lo recomiendan, sino los excelentes ejercicios que viene produciendo en privado. El hijo de Saint Wolf, anda corriendo una enormidad.

PREMIO ROYAL OTTER

Distancia: 1500 mts.

Para caballos que no hayan ganado más de pesos 4000 en este handicap.

Abuelita, que fué declarada forfait del handicap de velocidad, porque a los de su ecurie les parece fácil esta carrera, será nuestra favorita en la seguridad de que nos hará quedar bien.

Sus más serios enemigos son: Lapislázuli, Zeppelin y Maroma.

Serán candidatos de CRITICA

1.a carrera—POPE.
2.a carrera—LA TAPERA.
3.a carrera—KAMUKURA.
4.a carrera—MOJARRA.
5.a carrera—TABLEAU.
6.a carrera—ABUELITA.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—2000 metros
A las 9.15

1	Bravio	56	J. I. Lencinas
2	Fucho	56	E. Cabrera
3	Constantino	55	A. Irusta
4	Popo	54	N. Olmos
5	Peringote	53	P. Ibarra
6	Valsador	52	A. Torre
7	Javina	51	A. Oubiña, ap.
8	La Vieja	51	R. ázquez, ap.
9	Metz	51	J. M. Pena
10	Sapeur	48	J. Avila, ap.
11	F. Trot II	48	R. Sánchez
12	Tartufe	48	X. X.
13	Pelegrina	48	F. Romero
14	Varonil	48	X. X.
15	Destreza	46	O. Morales, ap.
16	Chimanta	46	D. Fernández

Segunda carrera—1000 metros
A las 9.45

1	Parejero	55	D. Canmareri
2	Sarandí	55	X. X.
3	Pericles	55	P. Lencetti, ap.
4	G. Tunante	55	V. di Tomassi
5	Mariseo	55	R. Sánchez
6	C. de Noaill.	53	J. Canal, ap.
7	M. Girl	53	N. Olmos
8	Suffieit	53	X. X.
9	Pigeón	53	J. I. Lencinas
10	V. Real	53	J. Avila, ap.
11	Lujuria	53	P. Claverie
12	La Nieve	53	E. Ruiz
13	Dragonera	53	O. Morales, ap.
14	La Tapera	53	X. X.
15	Quinette	53	L. Cassino, ap.
16	L'Etincelle	53	A. Irusta
17	Fuligula	53	X. X.
18	Maya	53	J. Arlandini
19	Vixen	53	A. Croce, ap.
20	Mocita	53	X. X.

Tercera carrera—1300 metros
A las 10.15

1	Monseñor II	66	X. X.
2	Kamakurá	60	A. Fernández
3	Agridulce	53	J. Avila, ap.
4	Obi	52	M. Góngora, ap.
5	L. Girl	47	X. X.
6	Globero	49	E. Cabrera
7	Pirotécnica	45	X. X.
8	Lapislázuli	45	A. Torres
9	Amada	45	J. Canal, ap.
10	Basseler	44	P. Lencetti, ap.
11	Nohabuena	44	F. Gattaffoni, ap.
12	Kalifato	43	J. Altamiranda, ap
13	Calandria	42	X. X.
14	Sheridan	47	U. Burgos, ap
15	Awl	41	A. Cabrera
16	Azuleño	40	O. Morales, ap.

Cuarta carrera—1000 metros
A las 10.45

1	Tabernero	55	E. Nerone, ap
2	Buen Orden	55	J. M. Pena
3	Marbak	55	N. Olmos
4	Venizelos	55	X. X. Olmos
5	Facio	55	A. Torres
6	Firme	55	X. X.
7	No se puede	55	A. Oubiña, ap
8	Zapador	55	X. X.
9	Carmelo	55	J. Arlandini
10	Venada	53	X. X.
11	Noblesse	53	F. Gattaffoni, ap.
12	La Cachorra	55	J. Barbieri, ap.
13	Charity	53	F. Romero
14	Temeraria	53	A. Lallana, ap.
15	Puchú	53	G. Morales
16	S. Picante	53	X. X.
17	Riqueza	53	P. Claverie
18	Lullaby	53	A. Aguilera, ap
19	Mignon	53	J. M. Ochoa
20	Animosa	53	X. X.
21	Adonis	50	A. Fernández, ap.
22	Lucky	48	X. X.
23	Mojarra	48	M. Góngora, ap.
24	Jugadora	48	X. X.

Quinta carrera—2000 metros
A las 11.15

1	Epsom	63	A. Torres
2	Orgival	54	J. M. Pena
3	Tableau	52	A. Croce, ap.
4	Lagartijo	51	A. Oubiña, ap.
5	Gañán	51	E. Villareal
6	Peringote	49	P. Ibarra
7	C. Diablo	42	A. Lallana, ap.
8	Old Green	48	Dudoso
9	Williams	48	G. Monteros
10	Oberdán	47	J. M. Ochoa
	Garavaglia	46	N. Olmos
12	Belgique	43	J. Canal, ap.
13	Cachafaz	40	P. Lencetti, ap.

Sexta carrera — 1500 metros
A las 11.45

1	Lapislázuli	56	A. Torres
2	Fourire	56	A. Irusta
3	Juliano	56	X. X.
4	Campead. II	54	J. Avila, ap.
5	Zeppelin	54	E. Cabrera
6	Mazurkka	54	X. X.
7	Alero	54	E. Villarreal
8	Abuelita	49	A. Lallana, ap.
9	Sabatina	52	P. Claverie
10	Coati III	52	P. Ibarra
11	Maroma	51	P. Lencetti, ap.
12	Majela	51	O. Suárez
13	La Nieve	50	E. Ruiz
14	La Vieja	48	X. X.
15	Melever	48	C. L. Fernández
16	Bobita	48	N. Olmos
17	Piccolo II	48	X. X.
18	Alarm	48	V. Di Tomassi
19	Pelegrina	48	F. Romero
20	Quinette	46	L. Cassino, ap
21	V. Real	46	X. X.

Hipódromo de Córdoba

CLASICO LOS HARAS

Con un buen programa, al que le sirve de base el premio clásico Los Haras, se disputará mañana en Córdoba una interesante reunón hípica:

Son nuestros favoritos para la reunión que nos ocupa:

1.a carrera — M. ZAFA
2.a " — COQUETA
3.a " — CHERRY EARL
4.a " — FRONDOSA
5.a " — ASTRO REY

Programa completo para la reunion que nos ocupa:

Primera carrera, premio Río Segundo, distancia 1200 metros. — Aquino 56 kilos, Mala Zafra 54, Teresita 54.

Segunda carrera, premio Río Tercero, distancia 1300 metros. — Maeco 56 kilos, Coqueta 52 y Michina 49.

Tercera carrera, premio Río Primero, distancia 1300 metros. — Abeja 59 kilos, Mean 55, Saltona 50, Pepiorme 50, Esmalte 49, La Rufina 48, Cherry Earl 47, Bancalari 45.

Cuarta carrera, premio clásico Los Haras, distancia 1600 metros. — Frondosa 48 kilos, Festiva 56, Fling Bach 56, Furjaspa 56, Estefanina 47.

Quinta carrera, premio Río Cuarto, distancia 1600 metros. — Franceschi 60 kilos, Bulldog 53, Terror 51, Astro Rey 50 y Godard 45.

Hipódromo Independencia

PREMIO JOAQUIN DIAZ

Interesante bajo todo punto de vista debe resultar la disputa del clásico "Joaquín Díaz" que se correrá mañana en el Hipódromo Independencia.

Las pruebas comunes que sirven de marco a la clásica se encuentran igualmente bien llevadas.

Son nuestros favoritos para la reunión que nos ocupa:

1.a carrera — MON DRIT
2.a " — FRANCESCA
3.a " — ARTIC
4.a " — GENTILLE
6.a " — REY
7.a " — MIGUELITO

Programa completo para la reunión que nos ocupa:

Primera carrera, premio Hepton, distancia 1600 metros — Macilerto 57 kilos, Ojo 55, Monte Grande 55, Marionetta 53, Dundo 55, Prodier 55, Omisión 53, La Tarde 53, Seaweed 53, Sir Cassement 52, Ambassador 52, Mon Droit 52 y Bó 50.

Segunda carrera, premio Cachafáz, (1917), distancia 1600 metros. — Febrero 56 kilos, El Perdido 56, Pachuli 56, Pancomido 56, Mauricio 56, Francesca 54 y Jill 54.

Tercera carrera, premio Rosieler, (1916), distancia 1200 metros. — Perminense 51 kilos, Mishap 50, Crisólogo 48, Los Olmos 50, Adán 49, Bicho Feo 48, Artic 45, Eslabón 43 y Claudinette 40 kilos.

Cuarta carrera, premio Joaquín Díaz, (clásico local), distancia 1900 metros. —El Marote 57 kilos, Red Cros 52, Señoría 52, Childerico 45, Dianfal 51, Pirka 49, Gentile 47, La Prueba 40, Kórner 53, Partesana 41 y Adib 40.

Sexta carrera, premio Rock Salt, (1920), distancia 1600 metros. — Rey 57 kilos, Petite Folle 55, Camouflage 55, Caribot 55, 18 de Julio 55, Charge 55, Jhencente 55 y Pibrach 55.

Séptima carrera, premio Haras Ema, distancia 2500 metros. — Microbio II 62 kilos, Mi Resto 55, Miguelito 53, Jornalero 50 y Red Cross 40.

Hipódromo de Maroñas

Con el premio Juan Victorica por base se disputar mañana en Maroñas una interesante reunión hípica.

El nuevo compromiso de Caid, da relieve a la reunión.

Son nuestros pronósticos:

1a. carrera—FANFAN.
2a. " —LA ITALIANA.
3a. " —DON MANUEL.
4a. " —NEUROSIS.
5a. " —CAID.
6a. " —F. FLIP.
7a. " —MELANCOLICA.
8a. " —PELELE II.

COMPETIDORES Y MONTAS
PRIMERA CARRERA

Premio Belkis — 1500 metros

1 Fanfan 56 kilos, L. Alvarez.
2 (Manacha 54, J. R. Montero.
3 (Tucapel 53, A. Pérez.
4 Diestro 53|51, N. González.
5 Pares Dobles 53, E. Sormani.
6 Polidor 53, I. Leguisamo.
7 Morrion 53, A. Batista.
8 Tete d'Allumette 53, C. Ferragu..

Segunda carrera
Premio Wapper — 1700 metros

1 Tom Gin 55, A. Batista.
2 (La Italiana 53, I. Leguisamo.
3 (Polidor 47, no corre.
4 Endurance 53, E. Sormani
5 Kolosal 53|50, S. BBatista.
6 5 de Julio 53|50, J. López.
7 (Tucapel 51, dudoso, A. Pérez
8 (Pibe Leña 47|44, H. P. Cía.
9 Acural 51, X. X.
10 Carcare 51, X. X.
11 Guasco 51, X. X.
12 Dyfoam 47, P. Haro.
13 Cnifled 47, A. Avero.

TERCERA CARRERA

Premio Duc de Fleury — 1300 met.
(Sin descargo para aprendices)

1 Money 55, P. C. Moreno.
2 Rosagante 55, J. R. Montero.
3 Cardal 55, A. Batista.
4 Don Manuel 55, E. Rodríguez
5 Charlerol 55, A. Pérez.
6 Tirasso 55, X. X.
7 Martí 55, N. Castro.
8 Viriato 55, M. Tapia.
9 Sedán 55, X. X.
10 Rafael 55, E. Murafia

CUARTA CARRERA

Premio Aluminio — 1300 met.
(Sin descargo para aprendices)

1 Tout de Sinte 53, E. Sormani.
2 Catapulta 53, J. Pérez.
3 Joujou 53, E. Rodríguez.
4 Blondina 53, N. Castro.
5 Fly 53, A. Batista.
6 Neurosis 53, A. Perez.
7 Alea 53, C. M. Ibarra.
8 VValencia 53, E. Murafia
9 Coleta 53, P. C. Moreno.

QUINTA CARRERA
Premio Juan VIVictorica — 2200 metros

Clásico)

1 Caid 60 kilos, P. C. Moreno.
2 Chimango 50, E. Rodríguez
3 Kaporal 50, I. Leguisamo.

SEXTA CARRERA
Premio Dreadnought — 1800 metros

1 Panoli 57 kilos, A. Berro.
2 Port Flip 58, I. Leguisamo
3 Travieso 53, E. Ponciolo.
4 Babá 49, X. X.
5 P. H. 49, A. Batista.
6 Avant Jardo 48|46, J. Pérez.
7 Aragonés 47, X. X.
8 Uppercut II 47, X. X.
9 Algarrobo 46, X. X.
10 Rey Puesto 46|43, S. Batista
11 Lazy Boy 45, P. C. Moreno
12 Saleroso 45, P. Haro.
13 Ramuntcho 43, X. X.
14 Flint 42, X. X.
15 Basilea 40, X. X.

SEPTIMA CARRERA

Premio Chápiro — 1500 m....

(Sin descargo para aprendices)

1 Red Fox 57, X. X.
2 Alma Negra 55, A. Batista.
3 Melancólica 53, A. Perez.
4 Yupanqui 53, C. Ferragut.
5 Pega Fuerte 51, X. X.
6 Travieso 47, P. C. Moreno.
7 Lucas Towers 47, J. López
8 Miss Polly 45, J. R. Montero
9 Lucas Gómez 40, X. X.

OCTAVA CARRERA

Premio Kaporal — 2300 metros

1 Pelele II 57 kilos, I. Leguisamo
2 Floro Azul 56, J. R. Montero
3 (Chinchilla 53|50, H. P. Cía.
4 (Port Flip 50, X. X.
5 Sopetón 53, P. C. Moreno.
6 Gringo 53|51, N. González
7 Gazcón 52, X. X.
8 Prendusky 50, X. X.
9 Mascotón 41|41, S. Batista.
10 Uppercut II 44, I. Leguisamo
11 Pictorial 44, X. X.

Hipódromo del Azul

LA REUNION DE MAÑANA

PREMIO ARTURO R. BULLRICH

Con el premio Arturo R. Bullrich por base se disputará mañana en el Azul, una interesante reunión hípica, para la cual damos a continuación nuestros candidatos.

1a. carrera—ALFIL.
2a. " —FRANGIN.
3a. " —CHURRASCO.
4a. " —ALFERIA.
5a. " —ENEAS.
6a. " —ENSIGU.

Programa completo para la reunión que nos ocupa:

Primera carrera. — Distancia 500 metros. — Timbó, Traidor, El Vasco, Vanguardia, Cotorrita, Masoller, Alfil, Pirata, Troyano, con 55 kilos.

Segunda carrera. — Distancia 1000 metros. — Frangin 58 kilos, Kirsh 58, Achicoria 56, Amarillo 56, Brindita 56, Maldacea 56, Saluto 56, Nochecita 46, Petenera II 46.

Tercera carrera. — Distancia 1400 metros. — Churrasco 54, Resalada 52, El Chajá 50, Orán 43, Amrax 40.

Cuarta carrera. — Distancia 1200 metros.—Factor 58 kilos, Esc 56, Domingo 54, Abbessé 54, Alferia 52, Turbante 52, Tapera 52.

Quinta carrera. — Distancia 1700 metros. — Eneas 61 kilos, Antuco 57.

Sexta carrera. — Distancia 1300 metros. — VVVolunatrioso 55 kilos, Resalada 52, El Chajá 52, Cascotito 50, Abrax 48, Ensigu 48, René Ramírez 47, [illegible] II 46, Or[illegible]n 46.

REMATES
DEL
Banco Hipotecario Nacional
25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

J. Manuel A. Naón

JUDICIAL—El 24 de julio, a las 15 1|2 horas, en el local Solís 780 (Temperley).

Finca—Solís 780 (Temperley), 2 habitaciones dependencias, superficie 8 metros 66 centímetros frente al Oeste, 24 metros 67 centímetros al costado Norte y 25 metros al costado Sud. Base: $ 1000.

Un lote de terreno en Avellaneda "Villa Obrera",—Lote núm. 35, manzana 148. Superficie: 8 metros 66 centímetros frente al N.E. por 27 metros 19 centímetros de fondo. Base: 5.00 $.

Un lote de terreno en San Isidro.—Loto número 16, manzana F., superficie 9 metros 465 milímetros de frente al Sud Oeste por 21 metros 335 milímetros de fondo. Base 200 pesos.

Orden del señor juez doctor Fernando M. Colombres, secretaría Horacio H. Dobranich, decretado en autos sucesorios de Manuel Fontanes González, donde corren agregados a los títulos. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o.—J. M. A. NAON, San Martín 121.—Buenos Aires, julio 8 de 1921—Carlos F. Degreef, secretario

EDICTOS

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la republica doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicacion del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Francisca de Arizmabarreta de Urizar o Francisca Arizmabarreta de Urizar**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921. **—Carlos Güiraldez**, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la republica, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicacion del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Bautista Baserque**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. — **Ricardo Bollini**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Lorenzo Ducay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — **Dr. Miguel Echegaray**, Secretario.

Por disposición del señor juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Camilo o Camilo Felipe Leonardi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 5 de 1921. — Dr. **Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Iribarne de Apecetche**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Football y otros deportes

Los matches de mañana por la Copa de Competencia

Como está anunciado tendrá lugar mañana la disputa de los matches correspondientes a la primera rueda de la Copa de Competencai.

Sin duda alguna, estos encuentros adquieren gran importancia dado que en la mayoría de los casos corresponde a equipos de primera división medirse con otro de intermedia, muchos de los cuales han conquistado un puesto destacado en el campeonato que actualmente se disputa.

Si tenemos en cuenta los antecedentes de algunos elevens de intermedia como también y a título de comparación, los de otros del círculo privilegiado, debemos convenir en que mañana será un día de sorpresas en cuanto a los resultados de los matches se refiere.

Sin desmerecer a la caballeresco escuadra de Porteño, es indudable que tiene un adversario temible en Argentinos Juniors, quien se apresta a dejar bien sentada su fama de bravo y capaz de poner en apuros a sus rivales.

Como ese match, que hemos citado al azar, hay varios entre los que deben disputarse mañana, por lo que se descuenta que los equipos de intermedia pondrán todos sus entusiasmos y desarrollarán el mejor juego posible para triunfar sobre sus mayores y que éstos a su vez no se dejarán arrebatar a dos tirones el triunfo.

Como anunciamos en suelto aparte, CRITICA dará una segunda edición que resultará todo un éxito, teniendo en cuenta que para conocer los resultados de los distintos encuentros, nos valdremos como de costumbre por nuestros propios medios, *lo que nos asegura rápido y veraz servicio informativo.*

Mañana será el día de las sorpresas en football, ¡habrá cada ba...zo!

En Avenida La Plata y Chiclana, por el trofeo de Competencia se encontrarán Huracán y San Fernando.

A los aficionados que asistan al campo ubicado en las calles Chiclana y Avenida La Plata, se les presenta mañana la oportunidad de presenciar un encuentro que puede resultar interesante.

El fuerte primer conjunto de Huracán recibirá la visita del club San Fernando, con cuya intermedia jugará el match que tienen concertado por el trofeo de Competencia.

Se ha citado para las 13.30 horas y las huestes de Cantoni se constituirán como sigue:

Kiesel; Alberti y Pratto; Federico. Vázquez y Marchioli; Ginebra, Laguna, Chiesa, Dannaher y Ansuain

River Plate y Mitre jugarán en la Dársena Sur

De común acuerdo entre ambas instituciones, este interesante encuentro por el campeonato amateurista se llevará a efecto mañana por la tarde en la Dársena Sur, debiendo darse comienzo a las 14.30 horas.

Se nos informa que el team de Mitre se presentará completo a la palestra.

El elenco rioplatense formará como sigue:

M. Caimi; P. Choperena y J. Giudice; R. Tarama; C. García y H. Simmons; E. Medone, T. Galanzino, I. Alzúa, F. Lucarelli y S. Ortelli.

Gran match de beneficencia organizado por la Federación Comercial de Football.

En el field del C. A. Boca Juniors, sito en Ministro Brin y Pérez Galdós, se jugará mañana a las 9 horas, un match entre equipos combinados de segunda y tercera división de esta institución, a total beneficio del jugador señor Juan Giroussens, del club Ciudad de Méjico, el cual durante la realización de un encuentro jugado bajo el patrocinio de enta entidad, se fracturó casualmente una pierna.

Debido a la importancia del match a realizarse, por el buen conjunto de jugadores que en él intervienen, es de esperar que el público en buen número vaya a presenciarlo.

Los cuadros se alistarán en la siguiente forma:

Combinados de segunda división: C. Vaccaro; P. Cherro y J. Giovanini; J. Giache, J. Paola y N. Godio; C. Mantovani, J. Carrón A. de los Santos, C. Sevesi y C. Nóbile.

Combinados de tercera división: L. Solanz; A. Germino y A. Giannonii; Julio Alberto, V. Bonadeo y C. Basana; S. Codino, R. Suria, M. Balujas, A. Domínguez y D. Cevasco.

Dirigirá el match el árbitro señor Juan P. Barbera.

Se ha fijado en $1 y $ 0.50 la entrada para las tribuna oficial y popular respectivamente.

Lanús v. G. y E. de La Plata

Este encuentro ha de verificarse mañana en el field de los primeros de los nombrados, de carácter amistoso, disputando la Copa De Bari.

Es indudable que, dado la homogeneidad de fuerzas resultará un lance lleno de interés, donde las buenas jugadas harán galas de rey.

El equipo de Lanús ha quedado así constituído:

Dori; Salustio y Forrester; E. López, Sacarelo y Laborio; Bionatti, Sacarello, Pisa, Ragi y Danielli.

El match dará comienzo a las 14.30.

El secretario amateurista

¡QUE CARADURA!

Cuando alguien le preguntaba a don Carlos F. García, secretario de la Asociación Amateurs de Football, que pensaba del asunto del club Platense, se hacía el sueco.

—Yo no me ocupo absolutamente de esas cosas — decía. — No tengo nada que ver en el lío ni interés de ninguna especie por su solución.

Sin embargo, García tenía interés y sigue teniéndolo.

Los otros días ha estado escribiendo un suelto, no sabemos para que diario, comentando la suspensión oficial del partido entre el Platense F. (falsificado habrá querido decir) y El Porvenir. Hablaba del "doctorcito Ressio", del "botelero" y criticaba a los faraones asociacionistas porque habían concedido plazo a los de Platense "para conseguir formar su equipo con "requechos".

No es el colmo del caradurismo que el secretario de la Asociación Amateurs de Football, entidad esta que quiere asumir la representación absoluta del football argentino por "propia gravitación", ande con estas intrigas?

Un lance importante

Boca Alumni v. El Aeroplano

En el field que el primero de los nombrados posee en la Isla Maciel, ha de realizarse el encuentro entre los equipos citados, por el trofeo de competencia, a las 14 horas.

La muchachada del Boca Alumni ha conseguido integrar un equipo homogéneo, digno de vencer a escuadras de reconocido poderío y que actúan en el círculo privilegiado, por lo que creemos descontado un triunfo sobre el discreto cuadro de El Aeroplano cuyas fuerzas no queremos restarle, ni mucho menos, méritos.

El match resultará por consiguiente interesantísimo. Una lucha reñida, llena de agradables incidencias, donde se hará, indiscutiblemente, buen football y se ha de luchar con tesón para un triunfo más bien moral que material.

El empate que en su oportunidad diera en el score en un encuentro entre los mismos equipos ha despertado interés especial y muy merecido el lance de mañana.

El equipo de Boca Alumni formará así:

S. Risso; V. Franco y H. Durruty; R. Felichetti, R. Gilbertini y S. Sicilliano; J. Olmos, A. Schiano, V. Chiesa, C. Soro y M. Alvarez.

Un buen match en Tigre

En la pintoresca localidad del Norte tendrá lugar mañana el encuentro oficial entre los primeros equipos de los clubs Tigre y Sportivo de Almagro.

Este match ha de resultar sin duda interesante y muy concurrido por los aficionados que simpatizan con esos clubs.

Sportivo Almagro estará así representado:

G. A. Regoli. J. Ronzani, E. Vieiro, J. Giacchi, R. Ballarin., H. Recanatini, A. Moretti, A. Rodríguez, M. Pallino, C. Adet Sup, A. Cappelletti.

Asociación Argentina de Football

Anoche han sido designados los siguientes referees para los partidos a disputarse mañana:

Boca Juniors v. Arg. de Benfield, J. Nervi; Sp. Coghlan v. Temperley, Thieu; Alvear v. Wilde, Terconi; Huracán v. San Fernando, Langhenuir; N. Chicago v. E. de la Plata, S. Pérez; Sp. Palermo v. Arg. de Quilmes, Louzao; Porteño v. Arg. Juniors, Mafioli; Sp. Dock Sud v. San Telmo, Alsiridi; San Martín v. Urquiza, Muzzio; Del Plata v. Liniers, Migliano; Progresista v. Adrogué, Jametti; Boca Alumni v. El Aeroplano, Rau; Sp. Barracas v. C. G. B. A., Diez; Central Argentino v. Germinal, Sterano; Sp. del Norte v. All Boys, Cavatorta.

C. A. Excursionistas

La C. D. de este club comunica a los socios poseedores de Bonos del Empréstito Interno, que se están abonando el primer cupón de la serie A. a cuyos efectos pueden pasar por la secretaría del club, todos los días de 20.30 a 22.30.

Quilmes v. Platense

En el field que el club Quilmes posee en la localidad del mismo nombre, tendrá lugar mañana a las 14.30 horas, el encuentro oficial entre las escuadras del epigrafe.

Los de Platense (Goodfellow, García and Company) se presentarán a la lucha con cierto recelo, dado que el anterior domingo cayeron vendido por Estudiantes.

Mucho cuidado pues y no perder la línea... qu eya perdieron anteriormente.

Atlanta v. F. C. Oeste

En Carrasco 250 donde el club Atlanta tiene su campo de deportes se disputará mañana el encuentro del epigrafe. Se trata de un match discreto y que dará lugar a incidencias más o menos agradables.

Atlanta formará así su cuadro:

J. J. Medici; R. Somaruga, A. Mastropaolo, S. Medici, S. aPrdo, L. Selico, A. arascone, A. Sixto, O. Alfieri, C. de la Serna y Marcelino Cesari.

César A. Miró

Desde ayer por la mañana encuéntrase de nuevo entre nosotros, nuestro compañero de tareas, César A. Miró.

Miró fué atendido en la vecina orilla por el famoso especialista uruguayo Dr. Puig, el que lo ha encontrado visiblemente mejorado de su molesta dolencia.

Nuestro compañero será sometido en esta capital a una severa cura, la que consistirá en una serie de cauterizaciones galvánicas, intervenciones que estarán a cargo del distinguido facultativo Dr. Santiago Arauz.

Nueva Chicago v. Est. de La Plata

Entre los cuadros del epígrafe, ha de realizarse mañana, en el field de los primeros, el partido que por el trofeo de competencia disputarán a las 14 horas.

El poderío de ambos equipos, que tiende hacia una igualdad, donde podrán demostrarla en el lance de mañana, quedará sentado con este encuentro que no dudamos ha de resultar lucidísimo.

El elenco del Nueva Chicago formará así: Araya; Pagliarini y Voltura; Zocatti, Corvetto y Solari; Vilagra, Dlibe, Maglio, Varela y Guissiani

El Porvenir v. Platense

Amistosamente se encontrarán mañana—en Gerli field del club Everton—estos dos equipos. Según tenemos entendido, Platense ha reforzado su team, lo que demuestra que las huestes de De Roberts tendrán que jugar mucho para vencer a los pollos de Ressio y El Porvenir presentará el siguiente conjunto:

Coli; César y Baigorri; J. Bustince, Sánchez.

Salerno y Aragón; Carioti, Estrittmatter, Bertani y Ramírez.

Nuestra segunda ediciòn de mañana

Mañana como lo saben los aficionados, será un día excepcional para los aficionados. Se realizarán, nada menos que 25 partidos correspondientes al círculo privilegiado, ya que así debe considerarse a los encuentros de competencia de la Asociación Argentina de Football, en que intervienen equipos de intermedia y primera división, indistintamente.

De todas maneras CRITICA los conceptúa así y por consiguiente, entiende que los aficionados deben tener interés por conocer los resultados de todos esos partidos, mayor aún que el que demuestran de costumbre por los encuentros de primera liga, puesto que teniendo en cuenta las condiciones de los conjuntos de intermedia, pueden esperarse algunas sorpresas.

En consecuencia, la segunda edición de CRITICA que aparecerá mañana, traerá los resultados exactos — esa es nuestra costumbre como todos lo saben — de los 25 partidos que se llevarán a cabo. Es una tarea costosa, pero, cuando está de por medio el interés de nuestros lectores, todo nos resulta fácil y agradable.

Como de costumbre, también daremos la otra página con las informaciones y comentarios de actualidad.

C. A. Buenos Aires

Esta noche, esta importante institución, realizará en el amplio salón del Primo Circolo Mandolinístico Italiano, su primera reunión danzante familiar, que en honor de sus asociados y con motivo de la entrega de medallas correspondientes al equipo de cuarta división de la temporada de 1920, tendrá lugar a las 22 horas.

Está descontado el éxito de este festival, por su carácter familiar y encerrar, dentro de sí, un lazo muy fuerte, de unión deportiva.

El salón del Centro Mandolinístico está situado en la calle Corrientes número 2314.

Sportivo Barracas v. C. G. B. A.

Por la Copa de Competencia, en el field del primero de los nombrados, mañana, a las 11 horas, ha de verificarse el encuentro del epígrafe.

No dudamos que ha de resultar uno de los partidos bastantes movidos, lleno de incidencias agradables, donde en más de una ocasión la expectativa del público pasará instantes gratos.

En este lance, el cuadro del Sporti. Barracas ha quedado así formado:

L. Gnecco; Nicolini y Castoldi; Daneri, Candal y Yodio; N. N., Galíndez, Gayardelli, Rosario y Musse.

Boca Juniors v. Arg. de Banfield

En el field del primero de los nombrados se verificará mañana, a las 14 horas, el match del epígrafe.

Boca Juniors ha de imponerse con suma facilidad sobre el adversario de mañana, quien, con su team completo y el entusiasmo que ha de llevarle, hará del lance, uno de los tantos interesantes de la tarde.

Los equipos han quedado así constituídos.

Boca Juniors: Galeano; A. R. Cortella y V. Cavalletti; A. López, M. Busso y F. Pisa; P. Calomino, J. Pisa, A. Martín, P. Bozzo y J. Mange.

Argentinos de Banfield: J. Suárez: D. Gonmi y A. Romano; L. Ferracutti, F. Colli y C. Ré; A. Costa, J. Quirós, R. Costa, S. Piazzo y P. Miranda.

Porteño I v. Arg. Juniors (intermedia) jugarán mañana oficialmente en el field de Golf.

Un encuentro difícil tócale mañana sostener al caballeresco Porteño, ya que será su adversario el temible y entusiasta conjunto de intermedia de Argentinos Juniors.

El lance es por la disputa del trofeo de Competencia, se jugará en Golf y se dará principio a las 13.30 horas.

Argentinos Juniors presentará: Frasca; Smuiky y Gugliermetti; Alvarez, Perini y J. Carlos Irribarren; Brignani, Vitale, Simón, Raggio y Rivas. Suplentes: Molinari, Molfino y Jorge.

Porteños presentará el siguiente equipo: Abelardo Lannot; Juan Presta y L. A. Ferrario; Juan Vigliola, Carlos P. Masutti y Juan Albarellos; Alfredo Pérez, Nicolás Vivaldo, Alfredo O. Falcioni, José García y José González.

Urquiza v. San Martín

Por el trofeo de competencia, en el field del San Martín, mañana, a las 14 horas, se verificará el encuentro entre las escuadras del epígrafe.

Dada la rivalidad que existe entre los contrincantes y la igualdad de fuerzas, como así mismo la homogeneidad en sus equipos, resultará sin duda un match bravo, donde el triunfador ha de tener que imponerse en una lucha fuerte y legal, para así merecer el consiguiente "galón".

Sportivo del Norte v. All Boys

Los "geneises" de Núñez realizarán mañana un match bravo contra los huestes de Bruni, en el field de los citados en primer término, a las 14 horas y por el trofeo de competencia.

Ambos equipos van dispuestos a un triunfo, que sólo podrán obtener después de una lucha recia, donde el máximo de su poder ha de quedar evidenciado tras jugadas equilibradas y puramente deportivas.

La posición que ambos cuadros ocupan en su respectiva tabla de posiciones hace presumir que el match resultará reñido y del agrado del público que ha de concurrir a presenciarlo.

Independiente v. Vélez Sársfield

Por la disputa del campeonato de primera división amateurista, tendrá lugar mañana en el field de la Crucesita, el interesante encuentro que informa el epígrafe de estas líneas.

Vélez Sársfield, que está pasando por un mal momento, sabrá multiplicarse frente al bravo equipo de Independiente quien confía en hacer suyo el triunfo.

Sp. Dock Sud v. San Telmo

Este interesante encuentro de división intermedia de la Asociación Argentina de Football, se jugará mañana a las 14 horas en la cancha del club San Telmo, situada en Azopardo y Garay.

Defensores de Belgrano v. Estudiantes

En Blandengues y Vilela, se disputará mañana a las 14.30 horas, el match amateurista entre las escuadras del epígrafe.

Defensores de Belgrano nos comunica que formará así cu equipo:

Yacachurri; Simonetti y Mussio; Accatini, Pascualt y Celedón; Rodríguez, Guillidon, Caldas, Bonifacio y Bertolini.

Banfield v. Barracas Central

Si pudiésemos creer que durante la disputa del encuentro del epígrafe, éste se ha de realizar sin recurrir al juego brusco, sin trompear al referee y otras etcéteras, no podíamos negar que se trata de un encuentro interesante y lleno de agradables incidencias.

La brega tendrá lugar en Banfield a las 14.30 horas.

Barracas Central formará así: E. López; P. Mantegazza y B. Amejeira; A. Airoldi, J. Sormani y B. Molle; L. García, J. Basani, A. Passi, J. Portunatto y R. Passi.

Estudiantil Porteño v. Racing

Frente al Parque Centenario tendrá lugar mañana a las 14.30, el encuentro entre los primeros equipos de los clubs del epígrafe.

Es indudable que resulta éste el mejor match amateurista de la tarde, dado que interviene en él, el campeón de esa entidad.

Estudiantil Porteño, es capaz de multiplicarse ante Racing, a pesar de su mala suerte en lapre sente temporada.

Racing formará así su cadro:

Croce; Castagnola y Reyes; Barreto, Reccitelli y Machiavello; Perinetti, Ochoa, Zavaleta, Marcovecchio y Rey.

El Aeroplano protesta

Se han sentido molestados los dirigentes del club El Aeroplano, con motivo de su exclusión del campeonato organizado para el ascenso de los cinco clubs al círculo privilegiado de la Asociación Argentina de Football.

Y protestaron.

Dicen que, a pesar de encabezar el campeonato en su zona, se les ha olvidado, favoreciendo, en cambio a otros clubs. no sólo con equipos de menor poder, sino que por su organización poseen menos mérito que El Aeroplano para disfrutar de ese privilegio. Además, les resulta inconveniente disputar de nuevo el campeonato de intermedia, máxime con la división de dos zonas que se hará.

Protestaron en consecuencia, por que se quedarán sin "el chanco ni los veinte pesos".

Intermedia V. G, y E. de Lanús en Lanús, a las 14.15.

C. A. Palermo

Blaya, Rossi, Vera, Rubio, Solari, Rossi, Ceppi, Macchi, Echeverría. Cap. Gonano, Bertieri.

Palermo:—

Balimberti, Iturri, Rossi, Aranda, Echeverría, Lozio, Capuselli, Guerra, Martínez, Cirigliano, Zapata.

Cuarta v. Excursionistas en Pampa y Migueletes a las 9.30.

Palermo:—

Brunet, Picchio, Liyio, Demichino, Simone, Lorenzo, (Cap.) Franchelli, Stagnaro, Bottas, Rossi, Pensa, Sup. Baldonedo.

Progresista v. Adrogué

En Gerli, cancha del primero, se llevará a cabo este match, correspondiente a la primera rueda de la Copa de Competencia de la Asociación Argentina de Football, dada la igualdad de fuerzas, será sin disputa un reñido encuentro.

Máxime teniendo en cuenta que Adrogué marcha primero en esa sección y que su única derrota, se la infligió Progresista. Mucho público ha de concurrir a presenciar este partido.

Sp. Coghlan v. Temperley

Correspondiente a la primera rueda de la Copa de Competencia se encontrarán mañana estas dos fuertes intermedias en el field del primero.

Sp. Coghlan formará con el siguiente team:

Marcellini; Novile y Aloise; Klarick, Meiras y Nicos; Chuatrocchi Monte, Arreches, Passadore y Castro.

Central Argentino v. Germinal

En el field del club Urquiza se jugará mañana este bonito encuentro de división intermedia.

Central Argentino, formará así:

Dasso; González y Arriecha; Viney, Suria y García; Cailano, Ratin, Vota, Ramollino y Carricaberry.

Alvear v. Wilde

En Villa Devoto, cancha del primero de los nombrados se disputará mañana este encuentro.

Team Alvear: A. Molteni; A. Carosella (capitán), D. Veyrat, O. Pucci, I. Briola y A. Machi, M. Lima, L. Caponigro, J. B. Gallini, L. Monti y L. A. Ricci.

Sportivo Palermo v. Arg. de Quilmes

Las huestes de Sosa y Salles esperan tranquilos y confiados a los pollos de Amaral — que van dispuestos a eliminarlos del hermoso trofeo — es de esperar que harán un match lleno de bonitas incidencias.

Del Plata v. Liniers

Los de la cortada se las tendrán que ver, con la fuerte intermedia del club Liniers — que van dispuertos a no perder ocasión — para derrotar al posible campeón.

Sánchez cree que ganarán fácil, no así Baloco que tiene miedo debido a la falta de varios de sus titulares.

Del Plata formará así:

Vaccaro; Benzi y Mutis; Bruzzone, Castro y Souza; Sala, Ragone, Bassadone, Marini y Rivet.

Club Motociclista Nacional

Homenaje a la memoria de Enrique P. Cenero

El 24 del corriente mes se cumplirá el primer aniversario de la muerte del malogrado motociclista marplatense, Enrique P. Cenero, ocurrida en esta capital mientras disputaba la carrera de motosidecars por el premio Florencio Parravicini, en Morón.

La Comisión Directiva, riudiendo un homenaje a su memoria ha designado a los aficionados de esta capital, señores Antonio Cerli y Alejo M. Beatti y Antonio Borrego Gómez, Camilo J. Cotarelo y José Giovanini de Mar del Plata, para que representen al Club Motociclista Nacional en el acto de la colocación de una placa de bronce en su sepulcro.

Excursión por el premio Estímulo

La próxima excursión por la disputa del premio Estímulo se llevará a cabo el domingo 31 del corriente hasta la localidad de Cañuelas.

Football rosarino

Se comenta favorablemente la resolución del Club Calzada al ratificar su permanencia en la Liga Rosarina.

—Esta determinación ha causado "escalofrío" a ciertos dirigentes amateuristas que proclamaban a todos los vientos el seguro retiro de dicho Club

—Promete resultar interesante el cuentro que por el Campeonato sostendrán el domingo próximo los primeros equipos de Newell's y Rosario a Pto. Belgrano.

—Se asegura con mucha insistencia que Rosario a Pto. Belgrano reforzará su cuadro, con elementos de Rosario Central 1.a.

—Hasta se habla de la inclusión de los hermanos Hayes.

—Si esto llegara a confirmarse (aunque es difícil) hablaría muy poco en favor de la "llamada integridad" de tales jugadores.

—La gente del Puerto Belgrano está que arde por la pérdida de su club frente al entusiasta elenco de Belgrano, y afirman que el domingo venidero los muchachos echarán el resto, y que, se rehabilitarán ampliamente con rt Newell's.

—Se tienen tanta fe que piensan repetir el plato de Tiro Federal y hasta hay quien dice que a Newell's le ganarán más fácil.

—Los rojinegros" del Parque, por su parte, no se llevan de cuentos y se aprestan ir a la lucha con el máximum de poderío, a fin de no perder la situación inmejorable en que están colocados en la tabla de posiciones—vale decir—seguir en "punta hasta el final".

—Es muy probable que este partido se juegue en el field de Newell's por pedido especial de su contendor, resultando así favorecido pecuniariamente por el monto de las entradas.

—Esta medida resultaría bajo todo punto de vista plausible, pues así el único beneficiado sería el público por la comodidad que ofrece el field de la prestigiosa entidad del Parque.

—Enormo expectativa ha despertado este match, considerándoselo como unos de los decisivos en el Campeonato y desde ya puede asegurarse que él congregará la mayor parte de los aficionados.

—El cuadro de N. Old Boys, estará formado así:

Nuin; Pourguignon y Wellmüller; Chabrolin, A. Celli y H. Libonatti; J. Libonatti, E. Celli, Badalini, Jaruppo y Miguel.

—Todavía no está designado el referee que dirigirá este encuentro, aunque se cree que ambas instituciones pedirán lo designe la A. Argentina de Football.

—Si no fuera así es casi probable sea nombrado E. Sotelo, lo que le daría una oportunidad para lucirse, demostrando lo que vale, en este bravo encuentro.

—Tiro Federal medirá sus fuerzas con Alberdi New Boys, en cancha de estos últimos.

—Estudiantes bajará a Villa Constitución a conquistar los dos untos a Riberas del Paraná, aunque estos dicen que en su casa no hay quien les gane.

ULTIMA HORA

En los círculos deportivos, ha producido excelente impresión la nota enviada por la Asociación Argentina de Football, a su similar la Uruguaya, dejando bien planteada la situación internacional.

Galtieri v. Coleman

En el local del Hue - Gen Club, calle Viamonte 650, tendrá lugar esta noche la pelea que, a doce rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas y cinta filástica, han concertado los buenos pugilistas Luis Galtieri (argentino) y Alberto Coleman (chileno).



Coleman, el bravo chileno que esta noche se mide con Galtieri, en el ring del Hue - Gen Club

De la importancia de este encuentro, sería necesario hacer comentarios hasta recordar que en el match que anteriormente sostuvieron los mismos boxeadores, fué declarado nulo, en mérito a la evidente igualdad de fuerzas que demostraron en el ring.

Pronosticar el resultado del match de esta noche, sería aventurado, por lo que nos eximimos de ello.

Banco Valentín Santa María Lda.

Capital emitido $ 1.500.000

MEMORIA DEL SEPTIMO EJERCICIO

Interesantes declaraciones de orden económico y social

El directorio del Banco Valentín Santa María Lda., cumpliendo las prescripciones legales, presenta a la consideración de los señores Accionistas la Memoria correspondiente al Séptimo Ejercicio, comprendido hasta el 30 de Junio de 1921. Cabe a esta Institución el honor de ser una de las que su capital proviene del pueblo, fomentando el ahorro entre sus asociados, en forma que los dividendos queden en el país, contribuyendo así, con su grano de arena, a su independencia económica.

OPERACIONES REALIZADAS

COLONIA RIVADAVIA

Con este título y como un modesto homenaje al prócer de la Independencia Argentina, el Banco ha establecido la expresada colonia en la provincia de Santa Fe, Partido 9 de Julio, entre las estaciones Portalís e Independencia, en una fracción de campo compuesta de 5.612 hectáreas, adquiridas recientemente, que se está vendiendo dividida en chacras de 100 hectáreas, con grandes facilidades de pago, proporcionando a los colonos semillas y útiles de labranza y está gestionando la compra de otra fracción de campo, para fundar la colonia Alberdi.

EXPLOTACION DE CANTERAS

La Sociedad, con el propósito de fomentar el desarrollo de las industrias nacionales, ha contratado las grandes canteras "La Concebida" y "Quebracho Colorado", ubicada en Quilino, Prov. de Córdoba, por el término de nueve años y diez meses, con opción a nueve años y diez meses más.

Este renglón será de beneficios positivos para la Institución.

Se ha establecido ya el primer campamento de sesenta hombres que se irá aumentando paulatinamente hasta trescientos para explotar sus productos.

Como es natural, toda empresa necesita capital y el Banco ha tenido que hacer gastos y tendrá que hacer muchos más en instalación de viviendas para obreros, herrerías, útiles y máquinas necesarias para el desarrollo de esa industria.

El granito ha sido analizado por peritos entendidos en la materia y sus informes son concluyentes: resulta uno de los mejores del país.

Es una ironía introducir del exterior esos materiales para revestimiento de edificios y obras de arte, teniéndolos en nuestro país mejor que en el extranjero.

Se ha celebrado ya el primer contrato con la Compañía Nacional de Pavimentación y Construcciones, compuesta por las conocidas firmas del Ingeniero Angel Figini, Luis Bozzini y Luis Bozzini hijo, por dos millones de adoquines y diez mil metros lineales de cordón, cuyo valor importa la suma de $ 280.000 moneda legal, materiales que estamos entregando por orden de la citada empresa a la Municipalidad de Rosario.

También hay pedidos de granito de otras empresas importantes, que por el momento no podemos atender por la falta de instalaciones para los campamentos de obreros.

LA OPERACION DE LA ESTANCIA "LA LUZ", ubicada en el partido de Puán, compuesta de 10.000 hectáreas, comprada al Dr. Elíseo V. Segura, fué vendida antes de escriturar de acuerdo con los derechos establecidos en el boleto de compra, por intermedio de la casa Risso Patrón y Cía., a la firma Francisco Marzzano, de esta plaza, con una utilidad de $ 100.000.

El Banco había entregado cuarenta mil pesos a cuenta del precio y el Dr. Elíseo V. Segura había gestionado del Banco Hipotecario Nacional la suma de trescientos mil pesos en Cédulas, que recibió también, a cuenta del precio, cumpliendo así las condiciones de venta establecidas en nuestra Institución.

Pero cuando supo que el Banco, legalmente, ganaba la suma de $ 100.000 referida, aconsejado por su letrado, el Dr. Eduardo F. Maglione, se negó a escriturar y erigiéndose en juez y parte, manifestó que dejaba nula la venta, retirando los títulos de la oficina del Escribano designado por el Banco, Sr. Miguel Vadell, quedándose con los cuarenta mil pesos recibidos, por cuya causa el Banco tuvo que desistir de la venta, y, el Dr. Elíseo V. Segura, sin ningún escrúpulo, vendió al mismo Sr. Francisco Marzzano, en $ 700.000,—el campo que nos había vendido en $ 600.000—arrebatando así a nuestros accionistas la utilidad que legítimamente les correspondía, por sus ahorros colocados en la Institución.

Es lamentable que el eminente médico se haya dejado seducir por los consejos de su letrado y siendo un hombre de fortuna, en vez de estimular a una Institución argentina, la haya perjudicado en sus intereses.

El Banco le inició juicio por escrituración, por ante el Juzgado del Dr. Arturo Seeber, Secretaría del Dr. Juan Agustín García, hijo.

El Contador Público, Sr. Jaime V. Fornells, designado en los autos por el mismo Dr. Elíseo V. Segura, con el Contador designado por el Banco, Dr. Abraham Heller, elevaron de común acuerdo un informe al Juzgado, verificando en los libros, que el Banco tenía los fondos suficientes para escriturar el campo comprado.

En los primeros días de Junio del corriente año, el apoderado del Banco, Dr. Amadeo Leoni y los letrados patrocinantes, Dres. Florencio Villegas Basavilbaso y Salvador Guilera, no obstante tener confianza en el triunfo definitivo del pleito y los daños y perjuicios que tendría que abonar el Dr. Elíseo V. Segura, por la falta de cumplimiento del contrato, con el fin de evitar un pleito largo, aconsejaron a la Dirección General, que se designara un árbitro, lo que fué aceptado por la parte contraria, siendo designado el ex camarista doctor Ramón S. Castillo, actuando como Secretario el Dr. Juan Agustín García, hijo, del mismo Juzgado del Dr. Seeber.

El árbitro se ha expedido en una extensa sentencia con fecha 23 de Junio próximo pasado, finalizando con el siguiente considerando: . . . .

. . . .

. . . .

" En consecuencia: fallo declarando para la ejecución del mismo, que el doctor Elíseo V. Segura está obligado a devolver a la Sociedad Anónima Valen-" tín Santa María Lda., dentro del plazo de diez días, la seña doblada o sea, " a pagarle la cantidad de OCHENTA MIL PESOS moneda nacional, de-" biendo pagarse las costas en el orden causado."

CHANTAGE y DIFAMACION AL BANCO, por una banda de tenebrosos y estafadores extranjeros, con el fin de obtener fuertes sumas de dinero.

José Colombi, o José María Pugliese, o Pugliaro, o José María Halmiton, o Serafín Sierra, o Carlos Escalada, o Manuel Fernández.

Este delincuente, que lo tiene acusado el Banco por intermedio de su letrado, Dr. Florencio J. Ortiz, ex Juez del Crimen, por estafa en Mercedes, Prov. de Buenos Aires, ante el Juez del Crimen, Dr. Villar Sáenz Pea, según noticias del diario "La Nación", fecha 4 de Mayo del corriente año, ha sido detendo en Chile, por falsificación de billetes, letras de Banco y estafa al City Bank. Tenía un taller establecido, donde se recogieron piedras en que estaban litografiadas las letras y billetes argentinos, timbres secos, etc.

Francisco Suárez, o Alvarez o Escalada o Suárez Lola, (alias) "Campanita", sindicado por la policía de Montevideo como "Cuentista Ave Negra".

Este sujeto consocio de José Colombi, está acusado criminalmente por el Director General, por ante el Juzgado del Dr. Frugoni Zabala, Secretaría Serú, de la Capital, patrocinando esta querella el doctor Arturo De Vateone, ex Secretario de la Cámara del Crimen, con el Dr. Amadeo Leoni.

Se trata de una "maffia" organizada por más de treinta individuos perfectamente identificados por el Banco, pero difícil de probar, por la liberalidad de nuestras leyes.

Ha sido tal la indignación causada en la opinión pública por estos hechos que un día a las cuatro de la tarde, apareció Francisco Suárez en la calle Corrientes y Carlos Pellegrini, le aplicaron una paliza, que si no interviene a tiempo la policía, hubiera sido linchado.

El Jefe de Policía, Dr. Elpidio González, de acuerdo con un informe del ex asesor de la Repartición, doctor Francisco Durá, resolvió ordenar a las Comisarías el secuestro del pasquín "La Defensa", y los libros circulantes.

El Dr. Eduardo F. Maglione, con el fin de impresionar al ilustrado ciudadano, Dr. Ramón S. Castillo, árbitro en el asunto del pleito con el Dr. Elíseo V. Segura, acompañó en el acto de la prueba los pasquines difamatorios de Colombi y Suárez, diciendo: "Que no se hacía responsable de ellos".

El árbitro, Dr. Ramón S. Castillo, con la gentileza que le caracteriza, estudió los antecedentes del sumario a Suárez y Colombi, radicados en el Juzgado del Dr. Frugoni Zabala, Secretaría Serú, y comprobó que la difamación contra el Banco y su Director General, es obra de una gavilla de estafadores.

Crédito Bancario-Fomento de la Colonización y de la Indutria.

Como los renglones principales a que dedica esta Sociedad sus esfuerzos son el fomento de la industria y de la colonización, propendiendo en lo último a la subdivisión de la tierra, siguiendo el aforismo de Alberdi, de que "POBLAR ES GOBERNAR", hacemos algunas consideraciones sobre el crédito bancario que nos sugiere la experiencia en los negocios.

El factor principal del fomento colonizador y de la industria es el crédito bancario, personal y habilitador, pero nuestras instituciones bancarias sólo conceden créditos garantidos por el capital y a plazos cortos e inhabilitadores siguiendo una rutina que entorpece el desarrollo de la riqueza nacional, escudados en sus añejas cartas orgánicas que, reformándolas, contribuirían al movimiento del estancamiento del capital.

El pequeño agricultor, como el pequeño industrial, no pueden desarrollar sus negocios sin la ayuda del capital, siendo éstos, en conjunto, quienes fomentan principalmente la agricultura y la industria.

La situación económica del país, para los que no estudian sus problemas a fondo, es incierta; pero una nación como la nuestra, que tiene un depósito en oro para responder al papel circulante, más garantido que en ningún país del mundo, podrá tener crisis transitorias, pero su base de riqueza es inconmovible.

Las instituciones bancarias son la fuerza motriz que impulsan el desarrollo de la riqueza pública y las que deben contribuir al desenvolvimiento de los negocios con elevados propósitos y medidas progresistas.

El Directorio del Banco de la Nación Argentina, que preside el distinguido financista, Dr. José de Apellániz, tiende a difundir el pequeño préstamo a los industriales, agricultores y ganaderos, en el interior, sin olvidar a las provincias que hasta la fecha no han recibido la ayuda bancaria que les corresponde por sus grandes fuentes de riqueza.

Nuestros accionistas, en número de más de dos mil, difundidos en distintas zonas de la República, recibirán los beneficios del crédito del Banco de la Nación Argentina que su progresista Directorio llevará a todos los rincones del país.

Es de desear que las otras instituciones bancarias sigan su ejemplo.

El Banco de la Provincia de Buenos Aires, en el año 1883, ya hacía préstamos con amortizaciones de 5 o|o y, no fué, por cierto, ese sistema el que perjudicó su cartera.

VALENTIN SANTA MARIA
Director General

Escribano: ESTEBAN F. PAEZ
Presidente Interino.

Ingeniero: J. A' VAREZ DE TOLEDO
Secretario

SUIPACHA 341
BUENOS AIRES